

Tally majories plansis is conflicted to the part of squares



1	The second secon	म् जन्म
সম্পাৰকীয়	শাৰি কৈছে ^{স্তিত} সৈদ সভিত্ৰ	\$
नगौटनवु	মানস সিংহ, শিস্ত্র কলেজ	•
क्रिका	SI 'केरण्या' — श्रवाण्य	
	२। 'श्रिम प्रियो, श्रिय माने, व्या क	বিতা
(* 1,00,8°)	জ্ল – ছবি সংখ্য	t de traket
	অন্বাদ— লিওলিয়া মুগল	· Is a Tale
415	'হরিনাৰ-কীর্তান-সংগ্রেক'	V
- War - 1	—ভঃ কালীপুলাৰ নিংহ	
কাগিকারাং	'ভিন হুগ অষর জানির জনা'	50
P 12	— প্রিরবর্ত 🗼 🛴	
नमादनाहना	ৰদন সিংহয় 'আশার আশার 🌅	-54
	—গোপীকান্ত সিংহ, শ্রিক্টার ব	ভাক 🔭 🐣
70 349.	'সাড়ে তিন ৰাভ হ'গন'	₹•
- M	— স্বৃতি কুৰার সিংহ	
1.7	'বিল্ডির পথে আমার সংক্রিউ' ভাষাক	
নাকা ৎকার	'চরিত্রাভিনেতা 🔊 গোলাপ সিংহর 🔻	গো ধাহাক
1 × (52)0	আহান' – নিশি ক্ষয়ে 🖛 🏦 🧸	: NA-1448
শো -	बीर्जीकर निरद, भिनर ।	TOWN AND THE STATE OF THE PROPERTY AND SOME STREET, AND S







তন্যাহিয়া প্রিকা বিফ্রাপ্র

Bishnupriya Manipuri Quarterly Magazine

TERMS - PE

stronth is

দিৰতীয় বৰ ভূতীয় ক্ৰেম্বা তারিক ইণান্তাস্থ ব্যক্তি

* PASS - 1 +95 19 13 imple face of the west is

भिवामी निर्दे প্ৰকাশিকা ঃ काणिय जानि एका देश हैं। বিবেকানন্দ রোড LANDY - 4 1 THE IS BUT . SINGER OF

罗萨斯地子—

Ellette Filette, KYM, Pek (Filette) নিশিকাৰ।

ers one referre 李門 图解 图 图

ভক্তাপানিত : खात्राश्र्व, भिनाह्य — ७। खात्राश्र्व, भिनाह्य — ७।

PISTO PUR ESTAT DIRECT OF THE POST ASTO STEAMER

म् भा नगराम । भी वी - विकास ৰিনিনৰ :

inplant met on a v

সন্পাদকায়



मान्दि नव्यक इत्यको culture अन्य वास्ता शतिकाचात इत्यक जात्वरूका नाहिन्छात अद्वाद्यां प्रकार वर्षात्र वास्ताम स्थादिका अद्वाद अवश्यक प्रतिक्ष स्थाद इति वर्षात्र । त्य प्रति विवर्ष वेत होत्र क्ष्मण्ड प्रति प्रति ह्या प्रता वर्षात्र । इति क्षा क्षित्र में म्यूना नग्ना कात्य क्ष्मणावि । अस्ति । भिष्टि व्यक्ति वा वेत्याक्ष्मण्ड क्षित्र शिक्षण्य क्षित्रमाय मान्द्र । वर्षाय कर्षात्र मिन्द्रात्र क्ष्मण्ड मान्द्रका क्ष्मण्ड क्ष्मण्य क्ष्मण्ड क्ष्मण्ड क्ष्मण्ड क्ष्मण्य

পিছে পিছে সংস্কৃতি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ভাৰত নাধাৰে কৰা বাহা, অভিনয় দি দিন্তকলাৰ কঠা আৰম্ভ আই'ল। এ বলাভাইছে কনিক্তিয়া মণিপুৰী লকাৰ্ডৰ কীৰ্নযান্তা। আৰ্থিনিৰ পিছানী এ কনাভাইন মান্তামেই ডালছিল। পালছিল। আৰু বাহা নাৰ্তামেই ডালছিল। পালছিল। আৰু বাহা নাৰ্তামিক অনুষ্ঠানাত্তি কৰা নাৰ্তাম কঠা কলিল। পূলা পাৰ্থন নালা কাৰাছিল অনুষ্ঠানাত্তি কৰা নাৰ্তামই পালন কৰে গোলাগা। উৰাকা সমাতে কলাকৃতিৰে নিয়াম সমান, দিলা। বাবেন একান্তমনৈ নাৰনাত কৰুলা। অনুচ আৰ্থনিত্তিক নিয়াম সমান, দিলা। বাবেন একান্তমনৈ নাৰনাত কৰুলা। অনুচ আৰ্থনিত্তিক নাল্তামৰ অনুন্তমান আক্ৰিক জানত নাৰ বাহাৰ ভিত্তমন আক্ৰিক জানত নাৰ বাহাৰ ছিললা ভিত্তমন কৰিছা কিনাৰে তিনালৈ কৰিছাৰ অহান। কিনালে এ কলাকৃত্তির পিলান ভিত্তমই নিম্নয়ে সুসংস্কৃত করিয়া তুলাল। সামাজিক জীবআগ হিলাবে যে নাান্তনীতি, আন্তাম বাহার, গুলালনৰ অতি সম্মান, চলনগরণ কৰাবাৰ্তা হাবির জ্ঞান পেইন্ডাম এলাইই সাম্বাহন ভিত্তমন আল্লানে মাতেছে — 'আল্লান্তমন এলাইই সাম্বাহন ভিত্তমন আল্লান্তমন মাতেছে — 'আল্লান্তমন এলাক

সংস্কৃথনি শিল্পানি। রবীজ্ঞনাথ ঠাকুরর ভাষায় শিল্পই আত্মসংস্কৃতি — আত্মাসনো প্রসংবত করিয়া আত্ম, যেবাকা আতার সংকার করতারা অর্থাং সমাক্রণে আহান দিভারা অউহানই শিল্প। এ শিল্প এহানই আনাম স্থাকর জীবন্যাতার শ্বে অভি ধ্নিষ্ঠ।

আমাটিক ভানিকা। এ ভাননীৰ উৎপাদনমুখী সংস্কৃতির লৈতি
লোভন যোগেইত বাউত কইল অউপেইত পলি প্রয়ে প্রতে হোডপার পতিহাস আভনবিয়া অচল ইন্সাই মান্যনে কুনআগদে পড়িয়া
লাইন। বিভাতীয় আমাজনীয় অমাজনাকে কনুনিগ অইন। এইনিন
ভুনা প্রী ক্রিল্ডা নিজে বাবা ক্রিলের অব্যাহিন ক্রিলা
ভ্রাকিরী ক্রিল্ডা নিজে বাবা ক্রিলের অব্যাহিন ক্রেলা
ভ্রাকিরী ক্রিল্ডা নিজে সংস্কৃতির হোতেগ ব্রেইড্র — মুন্নি কাপে
লাপে সেতক্রিয়া নিজে সমাজ্ব আন্তান শুন্তি করে পার্ডই কুন্সাই দু
পার্ডইড্রা আকগই — যেগই সংস্কৃতিহান চিনেপাবেছে ভার্মণা
লাবেছে ব্যিক উপই ।

সংস্তৃতি এবাকা হাতে হাতে মান্ত্ৰিক অবস্থা বা জনীকাৰানাত কৌ অচলগা। জনাবান অইতে অহতে গড়েইপাহানাত আহিল। কিয়াবা ব্লালে আবৃত্নিক সমাজে জোটাড়মাতে আমাত্ৰ নাজতিহান হাতির মু:ত গ্লিয়া ধরামি লাগজই। কিন্তু এবাকা আমি সংস্কৃতি হ্লাভে যেতানি ভালপেইলাং এতাব্যা ক্ল সংস্কৃতিহান জুলিয়া ধ্যায়ে ভারেলইবা কুলানি অইতই।

eration are the two Artists a

er agent from early 1984 Party

THE PROPERTY OF THE PARTY OF

iচন্তা



সম্পাদিকা গিথানক:

সাহিতিক ইক্সক্ষার সিংহ গিরকর লেখা প্রবন্ধ "বিফুপ্রিয়া মনিপুরী জাত বারো ভাষা প্রসঙ্গ (২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা) পাকরিয়া মনে অইল যে প্রবন্ধ এহান সমতে প্রোগী অছে।

বিফুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিতার প্রগতির অন্তরায় অয়া উবা অছে বানানর সমস্যা এহানর সমাধান অইডই যদি গিরকর দৃষ্টি ভঙ্গি এহানরে সমাজর হিডর মনোভাবলো গ্রহণ করিয়ার। অগুপাই লাভ্লা কতবছর আপ্লানে লালনিং পরেছি। এপেইড্ লাভ্লা বৃদ্ধীনির কারণহান অয়লভাই সাহিত্যিক ইন্দুকুমার সিংহ গিরকে মাডেছে পারেঙহানলো— "যেভাউ অক পইলার গবেষক হিসাবে ডঃ কালী প্রেম্মা সিংহ গিরকে "বিফুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাভবর রূপরেখা" বৃলিয়া পূর্ণান্ধ বাকরণ আহান আমারাঙ থুতল দিল। "বিষ্ঠান বিশ্ব তাকরণ আহান আমারাঙ থুতল দিল। "বিষ্ঠান বিশ্ব তাকরণ আহান আমারাঙ থুতল দিল। "বিষ্ঠান বিশ্ব তাকরণ না নিকুলেছে।" নিরপেক দৃষ্টি ভঙ্গিল মাভানির সাহস করিয়ার— ডঃ সিংহর বিপরীত ক্রেমা পূর্ণ বাকরণ না নিকুলেছে।" নিরপেক দৃষ্টি ভঙ্গিল মাভানির সাহস করিয়ার— ডঃ সিংহর বিপরীত ক্রেমা পূর্ণ ব্যাকরণ নেইঅইলেছে বারো কিডার বানানর কোলি!

প্রাক্তির ইন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে "Linguistic Survey of India"র উল্লেখ করিয়া বিষয় এহানর সমাধানর পথগো নিয়াম হবা করে দেহুৱা দেছে। ডঃ জি, এ, গ্রিয়ারসন গিরকে মাতেছে বুলিয়া ছন্দা গ্রহণীয়হান নাগৈ। উহানরে বিচার বিবেচনা করিয়া ডঃ সিংহই বিঃ মঃ ভাষা এহান মাগধী প্রায়ত্ত জাত ভাষাহান আরো বাংলা অসমীয়ার লগে মিলেরভা ব্লেছে; লগে লগে বিঃ মঃ ভাষা এহানরে শ্বতন্ত্ব ভাষাহান হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করানিরকা অসমীয়া বাংলারাজতো ভঙাল ব্যাকরণর উলাহরণ ধানি ভাষাতাবিক নিয়মলো ব্যাঝা করেছে।

অক্তবেদে শৌরসেনী গোন্তিয়ে তাতুর নিজয় ব্যাকরণ কিন্তান্ত নৈয়া লাভলাদে জঃ সিংহর বিজন্ধে অপ এচার চালাছি। এজেজ কুমার সিংহর কবিতা 'বিহু ভিতু'' এপেইত গাকরানি মনেইলাঙ— ভাহে ডাহে মাতের রাতি বিহু ভিতু বেলী এহানরে মিতে কভি গালা বিতু। লাভপেয়া কালি চেয়ো নাহিতই আর বিয়ানে দেহের বেলী বারো গজে কার।। ইতি—

ন্তাত— শ্রীমানস্ সিংহ অধ্যাপক, শিলচয় কলেজ। সিঙ্গারী

**

দক্ষিণ আসামের নিভীক বাংলা

'দৈনিক ব্রাক বাণী
পত্ন, পড়ান এবং বিজ্ঞাপন দিন

रञ्छ অফিস

তারাপুর ৭ম খণ্ড, শিলচর-৮ ফোন নং— ৩০৫৪১

ক্বিতা

उत्पन्धा

अशुभ्

শঙ্খ মালা পিদেছিলু দিন উহান কৌমব্রত দেহাগ্র সমুদ্র পারে লেঙ্ইর সেত্তি ডুলবির ঘরে স্টের লীলা খেলাত তোর সঙ্গ রাছেয়া -সাগর্র গভীর আহ্বানে মিলনর ডিরাসে নিশীপ আধারে থুলেদিলু ত্রার। ধ্পর গংল হাজিয়া পাইলু বাছেয়া। পাগল বউহানে বাগেয়া গেলগা তোর আগমণ বার্তা থাকি শেহাউ আগ পিদেছু চুলকাতা এরেদিলু ৷ স্প্রি নিঘোর আধারে হাগে কালাপানিয়ে ডিলছে দেশেত্ত মিঙাল আহানে ঙাল করে দিল অন্তপুরগ। কল্পকে কল্পকে নৃপুরর মুংশি রো ঈশান সমুদ্রকোনে আফালে আফালে উথাৰ পাথাল — কাপানার বুকে মূক্তা হঙনিরগই — প্রিয়ত্ম হুদিগর গভীরে শ্রেমর জোয়ার প্রিয় মিশ্বনর আবেগে অবশ মন

শিশিল বেরুনীহানর হির্হিরা মাতে

বাছেইতে বাছইতে বাছেইতে বাছেইতে
দণ্ডগ লালয়া আবাক দণ্ড আগত
প্রহন লালয়া আবাক পণ্ড আগত
প্রহন লালয়া আবাক প্রহন আহানাত
কালা মূজার আহিতম দলগিরা অইল
প্রবালর রাডা অটগিত রঙ নেয়ইল।
লেওইর কণার গভীরে
মাডয়া গেলগা নূপুরর প্রতিধ্বনি।
নূণটুকা পানির চুটিগই পুছে দিল
এলকরেছিলু কুমারী সিরিশিগো।
চঞ্চল চেউর খেলাভ লেঙইর ঘর শোগ জঙিল।
প্রমারি জুলবির ঘরে আর কুনো স্প্তি নেই।

প্রিয় ধরিত্রী, প্রিয় মানু, প্রিয় কবিতা

কবিতা

মূল — ছবি গুপ্তা অনুবাদ — লিওলিসা যুগল

মৃষ্টি আহানাত দল গোলাপ, মোর জরমর অধিকার আরাক মৃষ্টিত মেঘালা মিঙাল, পরলোকর পরোয়ানা। হাদিং প্রিয় ধরিত্রী, প্রিয় মানুর পরশ বেয়া সায়ুর বেঙার। দক্ষিণর বৌ বারো রঙিন বরণ অমরাপ্রীর দৃশ্য দৃষ্টীহানর সংকার, শক্ত শাভর ফুল এলার সন্তার। অন্তরক জাণহান কোনপেইত ধইতু জাত ?

এবাকাত্তে ভরর বাজদ বাসো ধ্বংসর লো কিসালে সূত্র অধা থাইতু মাত ? কুঙগলে আটিয়া যিতুগা পথে পথর ঠিকানা মাঙকরভারা, ভটিল কইনা কইঠেক বারো পিছল লক্থা পরানির নিরাম ভবসান।

প্রিয় মান্ত, এতা কিতা রাইচিল (অসহা) পথ এগর দি-দত্ত নিস্তার দেই, মি ঝণারাজ দিজোগা তেইব কন:ক মাতোত নূপুরর রো অয়া রহিমতা মি ঘাটলানরাং যিতোগা, তেইর ঘরতী অহংকার উহানাত হিনা বেলামতা, মি বনহানরাং যিতোগা, তেইর কঙালা বউহানাত লাবেণা ছকই হউ। উম্লক দেই প্রিয় মানু, মি কবিতা অইং, পৃথিবী ক্বিতা অক। মি পৃথিবীর নিরাময় অইডউ, পৃথিবী মোর নিরাময় অইডই, এসাদে মোরে জি'তা অয়া থানা দেই — হবা উহানরাঙ, সুত্ত উহানরাঙ উম বারো মুংশি হানাত, উহান অইলে মোর মরণ এহা ন উ

চিন্তা

হব্বিনাম – কীত্ন — সম্পর্কে প্রবন্ধ

আসামর পাথারকান্দি অঞ্চল বারো সমগ্র ত্রিপুরার বিফুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমান হরিনাম-কীর্তন এহানে ভাতর ফাম আহান অধিকার করেছে। প্রত্যাক অঞ্চলে হরিনাম-কীতনর একাধিক দল স্থাসিত অছে; বারো সমাজের শ্রোভূমওলীয়েউ এ হরিনাম-কীতন-শ্রবণের যথেপ্ত আনন্দ উপভোগ কর তারা। আসামর কাছাড়, হাই-লাকান্দি ইত্যাদি অঞ্চলে এ ইরিনাম-কীর্তন এহানর প্রচলন নেই বৃল্লেউ চলের; হরিনাম-কীর্তনর হুলে হণিলুট বা বৈঠক-স্থীতন এহানেই একদঞ্চলে প্রভুলিত আছে। আপ্রাক্ত, পাথারকান্দি বারো ক্রিপুরা অঞ্চলেউ এ হবিনাম-কীর্তন এহান স্থান পেইলোতা মিয়াম দিন নাছে— বড়জোর পনবো বছর, উতার আগে একদঞ্চলেউ বৈঠক-স্থীতন এহানেই প্রচলিত আছিল। আজিকার আলোচনাত আমি বর্তমানে চলিয়া আহের হরিনাম-কীর্তন এহান বিফুপ্রিয়া সমাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান বিফুপ্রিয়া সমাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর প্রেদ্ধিয়া সমাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর প্রেদ্ধিয়া সামাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর প্রেদ্ধিয়া সামাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর প্রেদ্ধিয়া সামাজে কিতায়া আহিল, বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর প্রেদ্ধিয়া সামাজেন করিক।

হরিনাম কীতন এহান 'ধর্মীয় দৃষ্টালো হাবি বৈক্ষব-ধর্মীর আচরণীয়হান অইলেউ, যেভাবে হরিনাম-কীর্তন চলের, এহান 'কৃষ্টির
দৃষ্টি'লো সম্পূর্ণ রাপে বাঙালীরহান; এহান মণিপুরী রুষ্টির অহহান
নাগই। স্বীকার করান লাগতই যে, কৃষ্টার বারাদে বাঙালীসমাজেও মণিপুরী-সমাজ বহুগুণে সমুদ্ধ। মণিপুরী সমাজর
রাস, কীর্তন, বাসক, পুরাক সিংস্ আর্ডি, রামায়ণ-গান
ইত্যাদি সাংস্কৃতিক্ অর্প্রানে এ কৃষ্টির সমৃদ্ধির সাক্ষ্য বহন
করের; বাঙালী সমাজে এতার এক দশমংশো নেই। বাঙালীয়ে
কুনো এলা নাদিয়া হুদ্ধা ঢাক-ঢোলর ইমে তাল আকহান বাজেয়া
আর্ডি করতারা, অন্যদিকে আমি ছাতুর পদাবল কারে ইকরেছি
বাংলা এলা উতা দিয়া অধবা আমি তাতুর বাংলালো এলা রচনা
করিয়া উজ্ঞান উতালো নানা তালে আর্ডি করিয়ার। বাঙালীয়ে

হুদা বাজানা বাজেয়া বিয়া দিতারা আমি মধুর রাধার্ঞ-সীলাগী-তির মাধামে বিবাহ-কম অভুয়ান করিয়ার। বাঙালীয়ে হণা ১য় সলক্রিয়া বারো মাছুরে ভোজ শিয়া আছেক্ম লমক্রভারা, আমি উতার লগে র)ধাকৃষ-লীলাগীতির যোজনা নাকরলে আন্দ কমহিনি বাকী থাইল বুলিয়াব। বাঙালীকৃষ্টি বারো মণিপ্রী কৃষ্টির ভিতরে এহান পার্থকাহান। ভগবং-লীলাগীতি বা রাধাক্ফ-লীলা-গীড়িয়েই মণিপুরী কৃষ্টীর প্রাণহান, উ লীলাগীভির লগে নৃহ্যাদ্য থানঃ উহানৌ একপ্রকার আবশ্যিকহান। এ সমাজে বিবাহর সাদে আনন্দভ্রক উংস্কৌ অ'রতা নূতাবাদ যুক্ত দীলাগীতির মাধ্যমে, আছের সাংক্ ছঃখজনক অভুজানো অ'রঙা নুংয়বাছায**্ত লীলাগাঁডির মাধ্য:ম।** অভাদিকে বাঙালীকৃষ্টির শীলাগীতি বা মৃভ্যবাভার স্থান স্ইে বুল্লেউ চলোৱে। বাঙাৰী কৃষ্টিত ল'ুশাগীতির হান আছেতা মাততে গেলোগা একমাক্র পদকীর্তনে। মণিপুরী সমাজে, বিশেষ করিয়া বিষ্থিয়া ম লপুরী সমাজে এ পদকীতন এহাহরে সবাভ্রেরণে গ্রহণ করেছিভাউ এহানাত লীলাগী তর প্রাধান্য আছে বুলিয়া। এসাদে ক্জলীলাগী-ির প্রাণাত থানাই এ পদকীতন এহানে মণিপুরী কৃষ্টীরে নই নাক-বের, বরং একুতীর সহায়ভা করের। উহানে বাভালীসমান্তেও গ্ৰহণ কৰেছি এ পদাবলী-ক তিনকে আমি অভিনদ্ন ভানেয়ার।

ছবিনাম কীর্ণন-প্রচলন-সম্পর্কে িছু ভানার হথেই চিন্তার কাবল আছে। বাঙালী কৃষ্টীততে ভ্রাবংলীলাগীতির কুনো স্থান নেই হাজে তারু ইমে সামকরে ইনিনাম এখানলো হাবি কাম চালেই ভারালা। অন্যবেদে মলিপুরী সমাজে আলে মাতে গেলাঙগা উসাদে অসংখ্য সুষধুর কুঞ্গীলাগীতির প্রচলন আছে। উলীলাগীতে উতা বেলেয়া হবিনামকীর্তন প্রবর্তন ক্রানির বিন্দু আহানো যুক্তি কেই। তংসক্তেই বিহ্নু প্রিয়াই হবিনাম-কীর্তন প্রবর্তন করাত যিতারগগাতা প্রধানতঃ কারণ ত্রানলো। প্রথম কারণ সম্গ্র বিষ্কু প্রিয়া সমাজর মানসিকতাহান এহান যে, আমার ভাষা, পুষাক, কৃষ্টী হাবিবভাউ সাক্তি, বারো বাঙালী এতার ভাষা, পুষাক কৃষ্টী হাবিবভাউ হবা।

উহানে বাঙালীর ভাষা, পুষাক বৃষ্ঠী হাবিতা অনুকরণ করে পাবলে আমি নিজরে বল নিঙকরিয়ারতা। এ মানসিকভার বশবলা অ'হাই আমি বাঙালীর হরিনাম কীর্ত্তন হান হবা পেয়া উহান অনুকরণ করাত যিয়ারগাতা। বিত্তীয় কারণ, লীলাগীতি এতা হিকতে বারো মুখহু করতে অনেক সময় ব্রেণ পরিশ্রম লাগের; ভল্লবেদ হরিনাম কীর্ত্তন অতিকম পরিশ্রমে বারো অতি কম সময়ে হিকানি যাকরের, উহানে আমি হরিনাম-কীর্ত্তনর সংক্তির বা সাম প্র এগে। বাছিয়া নেছিগাতা।

এদাদে মানস্কভা এতা জাত এহানর আঅবিখাদ; আঅসচে-নতা বারো বিবেকর অভাবর উজ্জ্বল নিদর্শন। নিজ্ঞর কৃষ্টির সাকতি উপাদান উতা বেলানি বা উতার সংস্থার সাধন করানি উহান অবশুট প্রতিশীল মান্দিকতার সকণ্ঠান। কিন্তু নিজর হবা উতারে সাক্তি বুলিয়া মায়ুর সাক্তি উতারে হল পানি উহান নীচ মানসিকভাহান। হরিনামর সাম পথ এগো পানাই আজিকালি কুনো কুনো ফামে আরভিং এশা নাদিয়া হরিন মলো আংতি দিতারা, এমন কি রাস পেয়া হরিনামলো শিতারা। রাধাকুঞ লীলার সাদে স্গাবারো সুঞ্চিপূর্ণ কৃষ্টি এতারে এসাদে করে উড়া বেলেয়া হরিনামলো হাবিভা চালানি অ'করলে আমার এ সমূদ্ধ লীলাগীভিময় কৃষ্টি এহান কালক্ৰমে ধ্বংস অ'ইতে বাধা[।] এবং এ কৃতী একান ধাংস অ'নার অর্থন অ'ইলটাই জাভ এহানর মৃত্যু, কারণ আমার কৃষ্টিত রাস বাবো কীতনি এহানি বাদ দিয়া চেইতা, ভাত এহানরতা নিজরতা বুলতে কিন্তাট নেইতাহে। আমি পুথি-বীর গজে পাল্যা আছিতাউ এরাসকীত্নলো টিহানে, এবাস-কীত নিলো সমুদ্ধ সংস্তি এহানর সংরক্ষণরকা আমি ইরিনাম-কীর্তন প্রচলনর বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ কানেয়ার।

নিরপেক বিবেচকর দৃষ্টিলো পৃথিবীর বিভিন্ন জাতর কৃষ্টীর পর্যালোচনা করলে দেখতাঙাই যে, আমার কীর্তন, সঙ্কীতন, বাসক, বিশেষ করিয়া রাসর মাধ্যা এহান জগতে অতুলনীয়, মানব ভাতর অভ কুনো সমাজে এসালে মাধ্যাপূর্ণ ক্ষি নেই।
এ প্রদক্ষে মার ব্যক্তিগত মানসিকতা আহান প্রকাশ করানি মনেইলু:
ভাত এগানর অজ্ঞতা, অন্ধতা, বারো ঈষ্যা-ভূগা-অহংকারলো কলুমিত
জবতা নীচ মানসিকতা এতা দেহিয়া বারো উতার সংশোধন করাত
যিতেগা উল্টা আঘাত পানাই আক্রয়া অসংখাবার মি সমাজ এইান
এবেদিয়া যানার পরিকল্পনা করেছিলু, কিন্তু একমাত্র আমার এ রাসকীর্তান-বাসকর অদম্য আকর্ষণে সমাজ্ঞ এইান এরেদেনা ত্রর রিয়া
আছ্তা। আমার কৃত্তির অমাতিক স্কুল্বর উপাদান এতারে অনাশ্রের
কবিয়া এ কাতর মানু এতাই অন্ত জাতর অস্কুল্বর বা নিম্নানর
বস্তু গ্রহণ করাত যিতারাগা এহান দেখলে অন্তর্ক এগো অলিয়া
পুতিয়া যারগা।

হরিনাম-কীর্ত-রে মি অন্ধলর নাবুলুরি, বিদ্ধ রাধাক্ষ-লীলাগীতিও হরিনাম কীর্তন এহান যে অসংখাগুণে কম ক্ষতিকর, উহারাজ
কিন্দু আহানো সন্দেহ নেহ। ম লু আগোর নাঙহান বারে বারে
উতারণ করানিও পুরি মালু উগোর গুণগান করানিয়ে অসংখাগুণে
আনন্দজনকহান — এহান হাবিয়ে হারপেইভারাহান। ঠিক উসাদে
হলা রাগার্কর নাওহানি উজারণ করানিত্ত পুরি ভাতর কপে, অন্থরাগ, মিলন বিরহ ইভ্যাদির বৈচিক্রা উপভোগ করানিয়ে সহস্তগুণ
আনন্দলায়কহান। আক্রেদে হরিনাম-কীর্তন, বারো আরাক আকবেদে রাস-বাসক-কীর্তন জ্নিয়া তুলনা কর্লে সহজে এহান অনুভব
করভাঙাই। এ অবস্থাত লীলাগী ত্র পথগো এরাদিয়া হরিনাম-কীভিনর পথগো লনা এহান জাত এহানর বিচার-বৃদ্ধি বারো অন্থভ্রির
অভাবর লক্ষণহান।

অনেক ভক্ত গিরিগিখানীয়ে মাততাই যে, হরিনাম এহানর ভিতরে হাবি রস বারো ভাব আছে বৃলিয়া শ্রীগোঁরাক্সই কেবলমাত্র ইরিনাম-জপর মাধ্যমে সাধ্য-ভজন করানিরকা শিক্ষা দিয়া গৈছেগাঃ উহরিনাম উহান্রে এসাদে হুর্বকাঙ করানি, বা উহানর বিক্লছে

এসাদে মাতানি ধকরতা ? উহানর উত্তরহান এহান : আমি ইরিনা-মরে হুকাঙ নাক্রিয়ার; হরিনাম এহান যে গ্রীগেরাঙ্গর প্রদর্শিত সাধন-মার্গগো, উহানৌ আমি অফীকার নাকরিয়ার। কিছু উতা অব'ইলতাই সাধন-মার্গর কথা; সাধন ভজনে প্রবিষ্ট অ'য়া যেতাই হরি-নামর রস আসাদন করে পারভারা, উভাই হরিনামলো দিবানিশি মত থাকা, ভাতুর বিরুদ্ধে আমি অকর আগোঁন)মাভিয়ার। আমি এপেই আলোচনা করিয়ারতা কৃত্তি-সম্পর্কে — যেহান সমাজর সাধা-রণ মাতুর বস্তুহান, যেহানে স্থারণ সামাজিক মাতুর আনন্দ স্কার করের — স্বৃতির পুতিসাধন করের। সাধন-ভজন বারো কৃষ্টি— এ ছিয়োহানি অভিন্ন বস্তহানি নাগই। ধ্যান-ধারণা এহান হাবিব সাধ-নার ম্লহান, উভা বুলিয়া মাজ পাট আহানরে ধ্যানাসনে বহাদিয়া আমি দর্শক শুট আধানে চেয়া নাথায়ার বা উহানরে আমার কুষ্টিহান বৃলিয়া উহানর পরিপোষণ নাকরিয়ার। অবশাই, 'হরিনাম-জপ' এহান সাধন-ভজনর অজগো অ'ইলেউ 'হরিনাম-কীর্তনর সজী-তাংশ উহানরে আমি কৃষ্টির ভিতরে ধরে পারিয়ার। কিন্তু শীলাগী-ভির ভিডরে অনুভূতির যে মুক্তরতম প্রকাশ বা আবেদন আহান আছে, উহানর ভূলনাত হরিনাম-কীর্তনর সেন্ধিয় উহান অভি নগণা। এ অবস্থাত আমার বৈচিত্রাময় শীলাগীতি বেলেয়া হরিনাম-কীর্তনর পথগো লনা উহান এ ছাতর বিচার-বিবেচনা কারো আত্মসচেতনতার অভাবর নিদর্শনহান। মনে থইবাড - নিজর কৃষ্টিশো মূর ভুলিয়া উবা অ'নি উহান আত্মসচেতন সমাজর লক্ষণহান, বারো নিজর চিরা-চরিত কৃষ্টির কেন্দ্রিন্দুবা মূল বীজ উপোরে যথাযথভাবে রক্ষা করিয়া নুতন নৃতন সংযোজন বা সংশোধনলো সংস্কৃতি আহানরে পুলরেতর করানি উহান প্রগতিশীল, বিষেকী বারো বৈজ্ঞানিক চিন্তাসম্পন্ন সমাজর সক্ষণহাম। যে গিরিগিধানীয়ে হরিনাম-কীর্তনর দল হঙকরেছি, তামুরে অমুরোধ করিয়ারতা — নিজর স্কর কৃষ্টি বেলেয়া অনর্থক অধভাবে মান্র কৃতির অত্করণ করাত না যিয়োগা, বরং তুমার পরিপ্রম বারো নিষ্ঠা উতালো আমার মুদ্দর কৃতি এহানরে মুদ্দরতর করানির চেন্টা করো: হরিনাম-কীর্তন করোরাই উদাদে বাদী, বেহালা, একতারা হারমোনিয়াম ইত্যাদি বাভ্যন্ত যোকরিয়া আমার খুপাইছি. বাসক বারো সন্ধীর্তনর (হরিলুট) দল হওকরোতা চেইক, আমার কৃতিহানর কতিহান উন্নতি অ'রতা, বারো আমার ভাবক-বৈহ্মবে কতিহান আনশ্দ উপভোগ করতারাতা। আশা করিয়ার হরিনাম গেইতারা গিরিগিখানীয়ে যথাযথভাবে বিচার করিয়া আমার পরাম্ব এহান ল'দিতাই, এবং সমাজর ভাবক-বৈহ্মব বারো চিন্তাশীল সমাজপ্রেমিক গিরিগিথানীয়েউ তান্রে নিজম্ব সংস্কৃতি-দল হওকরা- নিরকা উৎসাহ দিতাই।



O

তিনযুগ অমর অনির জ্বালা ফার্গিফারাং প্রারম্ভ সিংহ

মর বর পানা বুলিল এহান সাদেরহানতে নাগ্রকো। যোগী-ঋষি মুনিঋষি হিনচাপা মোর তপদা করিয়া প্রকারাংত আদায ক্রেছিলাগ। অস্থামাতে *ইলেইলেইকরে* পাবেলল কপক <u>সো</u>ণা-চাধরণতে। ছৌদিন দিনেতে বাপ্ক এগই পুতক্ষ হণারকা বৃলিয়া বিবহানতে দিয়া বেশ্ল'া আগলি ঘুর কলিভ আয়া পুত্ত অইল শ্দশাহান না খালকরেছিল । অসর অনীতে দূরে থাক কোনবাকা কি খামর উট্ডাব্লিয়া বাাসকেবরে বরহান অলেথক করানিকা বিছারা বিছারা পৃথিবী এহানর চারিয়বগরাদে রকেটগর সাদানে বুলের। **অখ**-খামা মরানি মনার হা কিয়া 🔊 অটবে-কুরুক্কেত্র লালকামে প্রুপাও-বর পাচগ শো অখ্যামায় মাবেহে বেলল— মালক দৌপদী পাগুলিগর সাদানে বিশাপ করে করে ভীমরাং গেলগা। অহ্থামা জিং-গত আত্হান দিল। যে গিথানকগ্র চ্লগত ধ্রেছিল বুলিয়া ছঃশাসনর রক্তল চুলাঃ বাধ্তিউ বুলিয়। সেতা ক্রিয়া মাটিভ সেচা-রেল চুলকাতা এড়াদিয়া থা পারলী। এতাপারা কুরক্তেত লালফ ম এহান অইলভাউ তেইবাড্ড। হারপা হারপা অশ্বামায় ভার দশা-হান তা ভাহিয়া আনল। জিপুত মারল উপরে দৌপদীয়ে এড়েদি-তইতা ? কারিহান ধরিয়া থাইলি অখ্থামার মুংগ্র মণিপ নগ্নলে মোর বুকগর জিগ না ককই এই। লঙ:লইগর সাদানে ভীম ছুটিল অধ্থামারে ভালকরিয়া। ভামর আতের জিংতা অউরি রুলয়া অখ্যামায় ব্যক্ষিত্ৰগ এছাদিল – লগে লগে অৰ্নেও ব্যাঅস্থ এড়া দিল। অত্রই-অত্রই পৃথিবী হান থকু থক্ নিক্করের। হারপেইল বা দদেব লয়অনিত পড়িল । অশ্বামারে গিয়া মাউলগা ইবায় হ্বায় মণ্সি কাপিয়া দিয়াদে নাইলে ভীমৰ আতে লিভ নাইলে। বৰ্ণামা 💣 নিজপায় অইয়া তা্লুহানাত মণিগ কাপিয়া দিল। ুকাপা তালু উহানর যন্ত্রণায় ধর্ফর করের উহান দেইয়া বাদেদেব

tace afte datted, every town man at the niles - in वर किन्देरी ब्यून्टर, कांस प्रमुख्य एकाह कांस व कल्युबर कर कांत्रका date - die la, tonte mile maniet mante, mante ଶ୍ଳର ବେଳ ଅଳକ ବିଲକ୍ତି। ୧୭୮ – ବାଲିବ "ବର୍ଷ । ଲଞ୍ଜି (ବା ଓଡ.ଟ tale foot district another to the sig getal gass is कर्ण कर्ण कर्ण । व्यावस्थात १४०१४ वर्ण व वर्ण व वर्ण । mariti dine e pila è es me, n e egli lana, des no mile, manie, nermie mem andine niden, dient fagm i eigunes mamme die fandgi fabet antmistererres fie due de ter tet ete niet empelete i appuinte and the states and south gottle - and gifter tool a g ang apet, a gald. Wale albie alles ang the state of the state of galacter for a peat the green day tot tectory & croales apible ages touthers de min e . Des mentes de sei feides miles multe for or other entries for one of the design to the state me-nesent a. a to'al (allabal neigeleien g an m gm.ma, mient o an al daten de alla dindelle e gim athen, a tal applied at ann. a sa di pe, emige, join miele wing mele eineres jonegt miele ming minn bie Plante, et elette de com ellete e se, e referera la et लाहा प्रमु आहेत्सके-बाहि सहिदा-त्से किन्यहें। हेराजात स्मृष्टnie fann- minmine injene femti ange, er famige mann i mite dalles, man er en stintante jun tijn more | at mitae tates goule mas must tanga aumile tails asselv alle out gar gate of a to's ! of met alieta distal alea anni ta an steat gain detai





drukuku-il-

বৰণ সিংহৰ 'আশায় আশায়' গোপীভাত সিংহ,

control forms communication

Printer and and distinct and Charles টাৰ ঘটাৰাচৰ সম্যালালনাটি পেৰ প্ৰথাৰ **ব**ুলিয়া mifere e un aufen wie er nicht afermier fortet, ocus : of this best towns one, minimaris best from t कार्य किरामिक्क या समाजाकताकवा तथत काल काल काल काल काल का े क अक्रेमारक आहेर राज चार चार क्रिकेट स्वारक्तानाक्या है निकालानि बादक विटा वालमानि कह दीएडे बाल्याचा सर्वाड कृतिक अपूर्ण तृतिक नाइक । "एक है प्रकृत वृत्ति को इक्क के हैं, हैं यांद्रान, प्रतापत व.इ. इ. यादान वाता विद्यालय य.इ. इ. यादान (PINIT (PI) (PIN) . SANDOZA CARBOTTO BROOK, PHILAM (शिक्षा) व्यक्षान बाना थक । ए श्रीकार ब, ६ वर्ग व्यक्त व में हाडा t links of timer seein) one control town (Sign) ness of purpose) the most (the original for) i were more normally at my too be - mireller abert tilte olde entrices que tim tila . e estr terre where our majoryster with anne the graph with मध्य न्त्र कर है भारत । य करा सह न्य यात है तीव । महत्त्वा १०४ कार प्रकार कर है जाइका है। कहेगार स्ट्राइडिकड़े शास्त्राच्या महिल्लीका करेता करेता। महात्माना ह करिनदाशाय क्यांनी ता पार क्षण्या कृत्य भीतिकारी । स्थान स्थापन while come but where were trained and ref.

প্রসকলো কার শির্বর। কম সমার কন গৈবালয়া প্রসকলোর চাবির মুন্টরা সুমানির প্রেণ্ট উরাদেই রোটাকলার গৈলিটারান ।

বারো কাশ্বরে আলো তার কাশ কিসাহে ভরি কার্যারো বিশ্বের বা তার বসপ্রবা সংগ্রের ক্ষান্তরে ব্যাহার উল্লেখ কিন্তু 'কাম সিহে' পিরকর আলার আলার পার্করের সিরকর কাশ্যানের করালোক্তর করান্তর ক্ষান্তর আহ্বের অ্বরাহির পরিবাই আর হেন্টেই বিশ্বের অন্যান কুলো কাশ্যানের ক্ষান্তরের নাপানিরে কিন্তুর ভিন্ত কিন্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর অভ্যানের নাপানিরে কিন্তুর ভিন্ত কিন্তুর ক্ষান্তর ক্ষান্তর অভ্যান কর্মন কর্মন ক্ষান্তরের ক্রিয়ার বিশ্বর ক্ষিত্রের ক্ষান্তর ক্ষান্তর অভ্যান কর্মন ক্ষান্তরের ক্রিয়ার বিশ্বর ক্ষিত্রের ক্ষান্তর ক্ষান্তরের ক্ষান্তর ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের

गण्यदान्य यक्षात्मावर दण्यम विद्यान भाग्य भाग्य स्थानमा साम का पादान साद्यात दर्दान यदा विद्यान स्थान द्राद्या व दर्शहरण यदान विस्त द्राया का द्राया । किस् म कदिया व देश्याचादर साम्यक्षित । क्ष्यानकार कृत्या वस्त्राध्यकान यक्ष्यां वह कदिया सामक द्रायम विद्यान भाग्यक साद्यात क्षयान वा स्थानक द्रायम विद्यान कर्णान द्रायक साद्यात क्षयान वा स्थानक द्रायम विद्यान कर्णान द्रायक

कृष्ण काराम हैन्द्रन कर्णान्य । जिस्तान्य महान्य पार्थ प्रमा काराम हैन्द्रन कर्णान्य । जिस्तान्य महान्य पार्थ प्रमाण क्रियाम तिया कर्णान्य महान्य क्रियाम क्रियाम प्रमाण क्रियाम प्रमाण महिन्द्रम करने क्रियाम महिन्द्रमा प्रमाण क्रियाम प्रमाण प्रमाण क्रियाम क्रियाम क्रियाम प्रमाण क्रियाम प्रमाण प्रमाण क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम प्रमाण प्रमाण क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम प्रमाण क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम प्रमाण क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम क्रियाम

ভূমিই বিশানক নিজ্ঞান বিশ্বৰ কৰাৰ বিশ্বনায় সাহ তুলা বুলিক আন্তৰ্ভি কৰাই ছিলামৰ । কৰাৰ ক্ষিত্ৰ প্ৰতি বিশ্বৰ ভূমি কৰাৰ প্ৰথম কৰা । ইয়াৰ আন্তৰ আন্তৰ আন্তৰ আন্তি নিজ্ঞান কৰাৰ ক্ষেত্ৰ বিভিন্তাৰ অইনভাৰ নিজ্ঞান সম্ভাৱন কৰাৰ আন্তৰ্ভি কৰিব আন্তৰ্ভি বিশ্বনাৰ ক্ষিত্ৰ কৰাৰ কিছাৰ কৰাৰ ক্ষিত্ৰ আন্তৰ্ভাৰ কৈ নিজ্ঞান বুলিকা আন্তৰ ইয়াৰত সম্ভাৱন কৰাৰিব ভিন্তা কৰাৰ আন্তৰ্ভি কৰা বুলিকাৰ কামৰ কৰা কিছে নিজৰ নিজৰ আন্তৰ্ভি আন্তৰ্ভি हमा बाक्स होत्रहान द्विया काचा त्यात स्थान स्थान वात्र त्यात्रहान । स्टारहेन्द् स्टी मा विद्यात्र स्टा, त्यात्रहे मान् कृत्रिहान्द्रक विक्रत क्यांसिक का अधिक भीत्रक स्थानका

कार्यक करा व्यान करेन्द्र वार्यन, करिए किया कर कर कर कार्यक एक्टक वांनदाकराठ एक्टिए क्रिक्ट एक्ट एक्टिकरा । प्रमुख्य क्रिक्ट विकास क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित व्यान एक्ट — किराबा एक्ट्र वांन्यक नार्यका एक्टकराइने एक्ट एक्ट्रिकरा व्यावनकार कांन्यक क्ष्मित व्यानेत एक्ट्रिय एक्ट्रिकरा वांन्यक क्ष्मित व्यावकार वांच्य वांच्य वांच्य प्रमुख्य व्यावन एक्ट्रिय वांच्यक्रिय वांच्यक्रिय क्ष्मित व्यावकार व्याव व्यावह प्रमुख्य प्रमुख्य एक्ट्रिय वांच्यक्रिया वांच्यक्रिय क्ष्मित व्यावकार वांच्य प्रशासन प्रमुख्य प्रमुख्य एक्ट्रिय वांच्यक्रिया वांच्यक्रिया वांच्यक्रिया

হাজহান পাঠত আলো হিসাবে খিলেন ছেটেকণ এল-ব विकासक विकाद स्थापन के साथ कराजिया है। जिल्ला साथ स প্ৰদাসী কৰে ও জানিহ শৰ কহু নাম্ভ কহু নাম্ম কৰা নিব । পাশ্ৰেশৰ প্ৰেৰ অউয়ান কৃতিয়া না উচ্চাছ। মধ্যকাল ছ্টালিন চেকা क्टब्र (कान - क्वब्र) हैना श्रूष्टरेन्स म्हरूड (क्वन्त्र) मा मक्तानिक प्राक ब्रह्मा व "इटाक क व्यामा ब्रह्मा कर्णान दान इ को बहु । ' बुलिया को इब मान इस्टर्स के मान्यान के को इस्टर्स बालकर बादिका प्रतिका - "दावरण देख, कि ना कारि, वि क करत बारती के बना इन्हेंबिक आकदानी । काइब ध्या आहे व कीया धरक न्दरक्षी को का को नहीं । व समादा कर्य क्यादान ; किया मरकार प्रकृत है कारोस स्वीधारणाय देमारक छ अधिका वटन यूरिका द्वार वहरू नहरू १० करोर है। भारत १ — किस, व्यक्तिहरू नहल्यों ह हम अब्द अव्यापना का क्षेत्रका कावहब हमदादन वाही दानहर को एक दान লিকের বানি হিনালন । এপেটার কারাকর লগে লগে সেবং कार विकास कार हाताब दालक भ् उत्तर विकास राहा हान्य পুস্তুপ ইয়ানে সূচায় সুকানি কৰাছন।

"स्र काल, त्यारक कि किला सावीत में के कावत करा किला राजनीतमा ... असे कहेदान कीटक "। बदन कालना कराइटक — "एकराद कीटन कहाप कहा, अहेदार कृतनीक वे द्वाहार कर्मन कहा मुख्य कालना प्राचन कर्मन (वेट इन्हेंड्समाह केन्द्र के स्वतावत कृत करावते कृति मुख्य कर्मा कहिए कहेदाहार वाह्यवाट काल् कृत क्षाहर कार्यक कर्मान स्वताव कार्यका वाह्यवाट काल् कृत क्षाहर कार्यक कर्मान स्वताव कार्यक क्षाहर कराव कृत क्षाहर कार्यक कर्मान स्वताव क्षाहर कराव कार्यक कार्यक कृत क्षाहर कार्यक क्षाहर के क्षाहर क्षाहर कराव कार्यन वाह्याची क्षाहर क्षाहर के क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर कार्यक क्षाहर के क्षाहर क्षाहर क्षाहर कीटक क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर कीटक क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर कीटक क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर क्षाहर

विश्वनिक्षणित व्यक्ति विश्वनिक विष्यनिक विश्वनिक विष्य विश्वनिक विष्यमिति विषयिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विषयिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विश्वनिक विषयिक विषयिक

d

0

হান অইলেতে কৃষ্টির দিকে অবহেলা কিয়া ? কিন্ত, প্রাইত্যার সিংহ গিরকর 'অনগলমন'রে সমালোচনা করতেগা গিয়া নিশিকার সিংহ গিরকে মাতেছে বে— "অদেশ" চরিত্রে সাহিত্য স্থিট নাইলে সমালোচনা কিসাদে অইতইতা ? "— মিউ গিরকর কলে একমত ; বারো, অউ নিকলো বদন সিংহ গিরকর সম্প্রান আংশিক সম্প্রান লাভ করেছে !

সম্পূর্ণ গদপহান পাকরানির পিছে গিরকর 'আশার আশার' আশা বারো নিরাশা ছিবহানি মিপ্লিড ভাবে পেথার । কেহরকরাঙ শৌহাো মান্ধো করানির আশা পাছিলি বনিউ মোহিদেনা বাদ্যাররে এখন ভাবে পিটিড বেলেরা বিরিম্যা বেহান নিরাশার লক্ষ্যান । কিন্তু আশা বারো নিরাশা আকপেইড ভিল করানিয়ে নির্ধারণ কর্যানি হিন্তুর গদপ্রার আশারানীগো (optimist) না নিরাশাবাদীগো (personist) ।

সাড়ে তিন আত হপন —

(44)

tere minge nicht mit einem bied fin neufft i bien.

वास्त्व । वर्णव्यः एत्य श्रांव्द्रश्च याद्रेस देवसावी स्ववास्त क्ष्मा ।
क्षात्र स्वयं जिल्ला वास्त्र श्रांवा रक्ष्मा स्वास्त्र स्वयं क्ष्मा स्वास्त्र स्वयं क्ष्मा स्वास्त्र स्वयं क्ष्मा ।
क्षात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र स्वयं क्ष्मा स्वयं वास्त्र ।
क्षित्र क्ष्मा निर्द्ध निर्द्ध त्रांव्यं क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र स्वयं व्यव्यं वास्त्र ।
क्षित्र क्ष्मा निर्द्ध त्रिष्ठ स्वयं क्ष्मात्र क्ष्मात्र व्यव्यं व्यव्यं वास्त्र ।
क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र क्ष्मात्र व्यव्यं व्यं

का वनवर्तनी । जावन रवन कहेगान रेग्नावन गावहा रवनवान कार्यक वानव गावहा रवनवान कार्यक वानव गावहा वनवान कार्यक वानव गावहा वानवा वनवान हांचल हांचल

errications are an ever provide the constraint of the constraint o

equal to proper to the same with a second to the second to

The first was a state of section at the contract of the contra

pare due and which there as a per due to an ex-

এমাণাত বিদেশক্ষমাণ?

'कृदरावा पृष्ठमावा बाबा किन्छ देल पृष्ठावत ।

'वर्गन हैंबन नेनान क्षित्र अहें केल गानिकाल पूर्व,
विश्वतरमा कर्णिया। आकृतिहासों मेलून सकला धीनाम आविष्ठें
बारत क्षण्य अकितास आकृतिहासों आहें करा करा प्राथमित कित गुमान कर्णिय पूर्वत्य आकृति होता परण्य कित्रिका आविष्ठा कर्णिय हैन इंगितिया राज्य मेलून महादानाएंगा आहे विष्ठा । उत्तर साथ वाद्यानकेल पूर्व जावून सहस्य प्राव्ह रहते ज एक्षणा क्षणा अविष्ठ क्षणान हैन्द्र मुणी जावकेत्र । पूर्वत्य आविष्ठ स्वरूप इंग्लि आदिवास्त्र अवस्थित व्यवस्थ क्षणांका कृतिका।

wieje minima niger musing minima acmete a pare niger, but aminima a la viene mon minima municipalite ob that at la minima pare, o per la minima del monarente o imight gat aminimation at hat your risk risk takense and joyle minima female

কতান্দ্র পিরে পিরে নাংকার থবে কগ্রহান তরের এইতে থাইল।

Special state of the second of the

न्ति स्ता है, जिन्ने स चना एकति ध्यान । सहस्ता से जिन्ने वा न्यान एक स्थान प्राप्त कर्णा है। प्राप्त कर्णा है जोड़ की जात न्यान कर्णा है। प्राप्त कर्णा है। प्राप्त कर्णा है। प्राप्त कर्णा है। स्वाप्त क्षा है। स्वाप्त कर्णा है।

O

0

63

O

D

uber uber bie giner g feine ber anfang angen much and in the state of the state o form, is a constant of the or to see extend the first APR , COST, P. . Top of the " ; C CT to copy of the grades end when the control of the will be the control to the or on the world to a track many or an armong t fee we will respect to any desire and agency min na might a ier mat fahren m bei beite febiet force the armen is as forest on the man many ----m a a Bibne mit fean mit mie fa in be ant i fean forme feaglages a green tip par mered of ground to forges water mig gimente . jub jub fob' ofer juffes fe un merfun giar it, m jab maren binne ernem

per a cuer, monte eque forces acous esta estable estate forces estable estable estable bible for more a more majernes, monte expedie श्चारति वदाक विकास वृज्यात प्राप्ति । क्यांना प्रकार वर पाद पूर्ण काल कालार प्रमुख्यात श्वारति वृज्यात वर्ष है। पाठर प्रदेश के कालिश साम्बर।

বিশাৰ বছত কৰা বিশ্ব কাণ্ডাৰ ব্যৱহাত সেইজনত জনীত—' বাবহাত সন্তব্য কলাক কৰা বুলিক কৰা

वाश्य स्वार विवार ना कार्रे अ वार किया वाय कार्या वा वाविवाविद्रात भाषा घरेल प्रवाद सन राष्ट्रा काश्यावकार किया निवा है गाण कर है निवा । धाक किया हर का दिव वादि सामित्र । साथ क ग्रा क्रिकाल, कर्ने प्रधान का दिवाद का कर बाधार व का विवास वास्त के मान स्वार्थ है निवास का दिवाद का कर बाधार व का विवास का विवास

হাৰ টানহান লেহে বেহিবই ফিপ্ডেটোলা আলা ভিটাপ

्राम्बहर्त स्थान प्रदेश का बान हैकारात्म बहुन्तहरू कानावाल करणा त्यार्ग किस स कुण्यास्थ्य किस क्या विकित कहत र आ स.सीत क्रिस करता ।

द्धित द्वित व्यक्ति व्यक्ति । व्यक्ति व्यक्ति

ন্তেল্ডে কাছে । উত্তলো ব্যাহে কৰিবট কোলালার চাবল, কিটার অটুট্টন, কালে মুন্ত

एरे

end to be a contacted with amounty and THE THE MER SPEED I CHAIN S CO. LANCE COMP. ecre cate to eas was gain a in terms when कार्यनेत दर्भ, तक काम करेना कांच प्राप्त तकार तकार कान्य केंद्र द देंद्र भक्त प्रकार के दर के बे राग्य करण ब्युट्ट स्थल्ड बहुत किया है, जिल्लीका अनुस्ता मा व बहु हो है। भावति । हा कहता भार क्री र ११५ १,७५ १,७५ १,७५ মাৰাৰ ভুগিৰা আৰু এগৰ, ভিৰ্তৰ নিৰ্যুত্ত মাজৰ कोकः बहुन कुन्द कराव नद ६ क. । कंद्रश्राम् कार्या व्यक्त प्राप्तिक काल । यह श्राक्त द्रा इन्द्र भहेला करे । अक se alime and and alime of the state of the fact then a major and once come on introduction or gried מציו מניין פור שלייבורים שיישה ביים למיינים למשכם elegationer i while while the fine, whose age दान्य प्राप्ताचन हात्रका कार विकास । विकास देवा स्वयंत क्षत् भावत् क इन्हें, हेल्ड एक्टान्य भावतीयान कर्ण कर न्तरंत 'स्वतिद्विति इतिष्ठिति विवाहित्व प्रात्तरं व्याद्वात्व वाण्या दिवना रिवना स्वति स्वति स्वति व्याद्वात्व वाण्या दिवना स्वति स्वति स्वति स्वति व्याद्वात्व वाण्या स्वति व्याद्वात्व व्याद्व व्याद्य व्याद्व व्याद्व व्याद्व व्याद्व व्याद्व व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्या

इ. लुको सहर हम वा निर्मालीय बामाला दिलाय करिया छहेन -ৰীমাত্ৰ বাবে জলাৰ ৰূপ ছানিতে সামালিলে বোটাযোগি প্ৰাইশ্ভ ক্যোৱোন পোৱা কালা বাক্কা ধোৰই এই । গ্ৰাষ্ট্ৰত ক্যোৱেই থাক মতে পারিবহান অংহত। অভিকাশি জিপ্তেত যে রূপ ধরানি कारता, विवरान नाहरेलाउ । किया ब्राह्म हो स्न मर्दाधाना ध्यदेरमण रचवार्ड किरडा वर्डडमाई। रक्ष्या केवरड डाउ हाकुवीत करम करम चारेटरे। वर्षक वर्षि भारत चारेरमण अवस्थ व्यवस्थित। कारा वर्डिड धाउँडानव न्टाडे काव उन्ति सक्ताहरे शालिका दिमार नमर्गात्या रक्षम लेग व्हारिक व्यक्ति वाला व्यक्ति वाहि कार एक्ट्रेंट अक्टब्स्ट्रेंट गांड बानाव क्यादान कुनन । कार्रान्ट्रेड ফাংনেই হইণ্ড পর্ভার ভাইনিং আৰ এব মিপুণ্ডালাত ফটোণাক্রান भरा धरेन । काटकामद वर्गा काटेटाई कवानि भाषाका छाड देने इ कार्यात यहेना पायरेका । कर्याक्यीता खडकरव (६६० .. তেতি বাবো খালি বহত উলি ভাৱেছিনেই থবিৱা মঠৰ জ্লাৰি সাকৰে আহি পাক্ষিয়া কিচেনাত একে চেইতারা। বাজিলা চাপ্রটার यदक अक्रेपरे काष्ट्रक, स्मीकृत फिक्कि वजेनारमा क्रुण निवा दिकारण । न्दरन्त्रात बाकडाव नहभौद्य महान देखा अक्यान बाहत कहा नह नात्र क्यां केम्प्रक्र माठन, "द्वारण डिटड कीड किटा किटा भारत्वता ? ভিশ্তবৈধে হাউৰ লোকতা পৰবাস্ত কতাৰ কতি কিতা পেটাৰতা ? পানি পিলাস আহান পিয়া নাবদ পেড়কবিয়া জেটা উপই যাতল.

ं शकुरीय कनशाय कर नदीकात दाउँम द्रमानंद करताय करिया -

ंवं दशकहार इरोबा बाद्यका । व्यविकार है हार व्यव कना राकदरका । द्रान्त हैया दे दरकार धरेनकार द्रान्त वरण, द्रान्न राक्षक, श्राम्त, समाह देश नह अरादेनको । द्रान स्मृहान स्माह । 'किटार हा' ?

'म्याण स्थार प्रोट की डाक्षी काण गरातस्य राज्य मित्रातहः। करोड ब्रिट राज्यानास्यः

क्षां बद्दारून १९३३ क्षेत्र ६ १ क्षेत्र १ व्याच्या १ व्याच १ व्याच्या १ व्याच १ व्याच्या १ व्याच १ व्

ंद्रभा भारत करिए भारत करिए भारत द्राहा रामा स्थानका । द्रिम्मा भारत करिए भारत द्राहा द्राहा है इस्ताह करिए स्थान स्थान है हा स्थान करिए स्थानिक र हारत ता र जे उन्हें की जिल्ला स्थान स्यान स्थान स

ভিষা ৰতার হিলাব জোনা না হিনাই। করৈর প্রভিত্তি জাতার হ্লা বিজনোগ ইনাডাই কংগ্রই ইরার হিনালের, কটার জাব – '

कृतिक प्रता जेता दर्शियात कृतासादान द्वालाह दिसादर बाजार क्रदान ना कृत्यहा बाउस. 'ताक्षा तार्या, लाइन दद द्वाजेत द कृत्य बाहेडदेशाबार कार्यात्म ह्र, जिल्हेला यह सात्मक कहा। द्वावि गाउँक लिए। बाना न्यावहाडाहे। क्षांत्र क्राव्यक विन्यात देशे हे

ीकना अ,बाब्स्टरेडा ? व्यान न्ताब विकोगाड **क**ादेउडाग 📑

্ৰাৰা অউৱা নাটালতিক সেণ্টিনান্ট । লাভে ত্ৰণ এডজান্টান্টের ভাগাই এন্টাব্লিমান্টের প্রায়বত আহবেচা নেছে। শেও, কাপকপারা ফিরে পিদিয়া। হাণিকা পিঠিত নাদেশবর। এহানতে কিলাদে সরণহান। মরণ নাগই এহানতে তথি যাত্রা। দলেইত চরিয়য় আনশ্বাম শ্বর্গত কমলিনীর হার্মেও আরোহণ দাহথ কিতারতা। বিরহর আহির পানি পর্যছয়া তা মৃশ্ব অয়া কমলিনীর কাইহানাদে চেইল। কমলিনী তি প্রাবতীগ। শেও ল্রিনানে চিনকরেছে কমলিনীর স্বর্গারোহণর পথগ পিঠিবলেন দিয়া আকফির চেয়া ভাবে বিভার অয়া মণিকার তালে তালে তাও আতর থাপন দেনা অকরল। তার নারগও নিকুলিল কনাকে মালকে সদাই সেশ্বাত দিল মন্শিক্ষাহান— 'আকদিনতে সৈনেই, শাশানে ঘ্যাজিতেই আকদিনতে সৈনেই' তার আহিথমে আনশ্বারা। 'হরিবল হরিবল –' জয়ধ্যনি দিয়া শাশানবাতী হাবি খল্পাতে য়ৌঅইলা।

তার আপাবপার ভিটাগত, ইমাবাবার সেবার ফামর বিভেরে দিয়ালৈ সাড়ে তিন আত বারো পাথারি আক আত বি এরে দিয়া কুমলিনীর কুলর ফামহান চিন করে দিয় ন-েলবর। হাবির তুলো আপাবপার ভিটাগত, বাতেদে ইমাবাবা বারো বিভেদে কমলিনী, হাদির এ সাড়ে চিন আত শেও শেও প্রগাঁর ফাম এহান ই আক-দিন ভাকর পর্লেল, মন্থিকার খালক সামবেদর মধ্র মণ্ড হানে হানে হ্মলানি মনেইল নশ্বের। আর কুরাংথাও প্রগাঁ, গাও এহানই আসল প্রগান।

নালেশবর কার কামহানতে থানা ন্বারল। কামহানাত লানিয়া বিভ্কীহানর কারাত চিয়ারহান ত বহিল। খিড়কীহান আওকরে পারলে শানি মারাক অইলইছ। কিব্ উপায় নেই। আকেরলেই কার্যার হোটেলগর চাক্মর পুলাগত, মুর্গির ফরির চুব্যুরগ বৌহানর লগে খরে ভিতরে হমেইতই হাস্তে খিড়কিহানি থায়াও নেই। নশেশবর ঠানিংশা বেলল। কমলিনা নেই কিশেশবর্তিতা আর আকগও দেই। নিংসল জালার টাইপর খরর রাজিশইনি জালারিগত পাড়িয়া খাইল। কার সালিদে খরা। তার্তা খর নালাগেয়। হ্লো ইমাবারা বারো কর্মালনীর কার্যাত ভারা মান্তা হামে হালে জ্নাক তেরায় পালেইলো হামেনিছ

গোপনীকার রাসলীলা চেয়া খানা পারলেও আত্মার শাতি। কমলিনী শৌ অনার পিছে বছর দ্বিত্র দৌরাং সিক্সা বারো গাওর ভিটাগ**ত** গাুরাুজনর সেবার ফামে ফিরাল হালকরলাগা নিঙহান দেছিয়া নজে-শ্বর এ হপন এহানি দেহানির সাহস করেছিল কি•তু তারতা **যে** হপন দেহানির অধিকারও আর নেই তা হারনাপাছিল। জিপ**্ত মান্** নাইলেতে এসাদে অরতাকো। জেঠা উগতে চানাংপা গোহাটীত খ্টি গারল। মালক দৌ অনার পিছে ঘরে থাইলা চাকুরি নেই **দিয়ো** জিপতের দাপটে লম নার। মাজিনা উন চাক্রীর বাজারে চানাংশা ফিটাকাল**করা দালাল**গ হিসাবে নাও ফাটেইল। 'শেয়ার বাজারেত চাকুরীর বালেরেই আঞ্চিকানি নিয়াম ইট্ উনি। খুলা **উগ বেপা**রর ধান্ধাত ফামফামে বুলের। বেপার্র সালেদে বাধ্য অয়া পার্টিত অভার ডিঞ্জ করিয়া ঘবে আলইলেও ন্রারা বাপক এগর পোঁ সৈনায়া, দুৱারব ফপাগত ওয়া অইলেও নেরগা। **হায় কতিও অধ**-পতন আহিলো দেহানি ৷ অবশ্য তান,ব ভাষাত অপেলিণ্টম্যাণ্ট বাই এডলাস্ট্রাণ্ট। কনাকে পইলা জ্ঞাটাই পিদিয়া কন**ভেণ্ট স্কুলে** জিপাত গোলাগা উৰাকা ইমাবাবার বুক কতি আ**শালো ব্জেশিলতা** । মালকে ছাতি লদিল র্পা নেয়নিয়ে ফেনকচ্র পাতা মুরে দিয়া বরি-ধাৰু পাঠশালা দাবদিল নকেশ্বরে আজি এহান পেয়া কা**ইল্মাহিতে** তা জিপতেরেলো ডাওর আশা করানি লাল নাছে। কি**ণ্টু লমইতে**গা জেঠাউল ছাড়া বাকী এতা মাম্লি গ্রাজ্বেটও অনা ন্রারক।।

আকদিন শিবয়ে বেইব্নিয়ে হিস্ব কিংঘা চেইলা শিলচর রোজে নাইট বাসর আয় নিয়াম হবা । লামডিঙর পিছে পাহার লাইন এগ হতদিন রুছগজ নাছে ততদিন বাজারহান থাইতই । টাউনর ভিটাপ মরগেজ দিলেও লোনহানলো নারগা । পইলাকার গাড়িহান মাহা আহানাত না লামেইলে হাবিব পশ্ড অইতই । তান্র আহি গাঙর বিহানিত ফোঅইলগা । গাঙর বির ল্যাশ্ড ভেল্রেশন কম, এপ্রিসিন্মেশনও মাতে গেলেগা নেই । অউতা থনার কোন যুৱি নেই । চিঙা মতে কাম । হ্লেছ্লে ক্রিয়া জেঠা উগর মত লয়া হাবিশ জিপতে

একজাট অয়া বাপকরে ধরলা। হ্নালিয়ে নশ্দেররে ব্রুল ম্ভারণ দিল। চেইতে চেইতে তা ফামে পড়িল থাঙট, ব্যবসার সিম্পান্ত অটল। অর্থনীতির হ্তগত তার নস্টালজিক সেল্টিমেন্ট কতিদিন টিকে পারতইতা। ব্রুক্স চেতকরে ধরিয়া নির্পায় বাপক আক্রিন জিপ্তের কথা য়াকরানিত বাধ্য তাইন বিশিনে হরিলাটের মিঠাইর সাদানে গান্তর মান্তর নশ্দেরের হংকরা সম্পতিহান ল্পকবলা। ব্যনর লপ-হানাত পড়িল ভিটাগ।

অর্থনীতির স্ত্রান লাল্যা উনানেই। গাড়ীহানি সড়কে কানা ফাংনেই কাচা র্পার হাতগ তাব ঘরেদে বহিল। গাঙর বি উতাব কৈতোপনে দাম উসল অইল । কিব্র নকেলারব চানাপ্যা ফার্মে পড়িল। ক্মালিনী থাইলে আটকা পাড়লইছ। তেই নেয়নির লগে লগেই জিপতে এতাই, বাসাহানর মাঙর মাংসর দ্বানীণর হাদানে নকেলার হলোর উহ্লিয়া, নাক-কান-ম্র কাপিয়া, তটায়াল নালই চানাপ্যা বহলার চিকেনগ হংকরে দিলা। মালকেরে দেহারেয়া বানা হাল নিবেশ দেহারেই তারা, ভেলারে নিতারালা। তার ব্কণর দরফানি কেইখেন কোপ্লো নাহানিয়া আকগ, ইমে আকগ জিপতেও যদি বাপকর ব্কগত কানপাতিয়া হ্নলাইছতা।

কিন্তু হন্তইগ কুংগ ? মিছা হপন বাপ্কর ব্কগত পাতানির কাণ আকহানও আকগরতাও সাং নেই। লাভ ক্ষতির অংক মোরেইর বিজ্ঞি পালটাবর ফারি বালো রাজন নতার বান কাপ্দ ছ। আকগওয় নাক্ষার মুর্গরার মূল কা প্রন্ন হারশানি ন ম্নেইলা। আজি ভেলোর ব্লাপাললে এরোড়ামে সুরা ফ্রামান্তর ভূলো চিনপ্রিচ অইলে 'বলতে ক্রাং' বুলয়া অভ্নতে বাংলালেশী কিন্তিভিজর সাদানে 'শিজন্ব ' গান্ত হাবে ব্লালা নালোকী কিন্তিভিজর সাদানে শিঙ্দালা মাত্ত বারে অর, ই ম নিল্ডেই বি

নেয়ছিল বদন আজি ভার ভিটাগত গাভীবগ অয়া বহিল। নন্দে-শ্ব ভিয়ারহানাত উবাইল। কুসাগর এমুরেত হোমুর আঠানি অকরল। পথর কুকুরও আরে রহানির কারণ বিছারেয়া নাপেয়া ইম্পানি অইলা। নদেশ্রর বৃক্গর তার কিতার জিগ জ্লের পারা। ক্তো-হান আটিতে আটতে তা আলমারিগ মুকেয়া রু, থিতিহানি নিকালেয়া দেইল। বাপক মালক বাবো কমলিনীর বেবার ফামহানাত ভার সালেকে চিনকরিয়া বছিল সাড়ে ভিন আভ কাম উটিলার গভে আঙ্লি পড়ানিয়ে ভারভা হক আগই ডিফিল। আহিগিত বাহিয়া ভাতিল খালকৰ বাংলা কমলিনীর সেবার দৃশ্টিভী ়া কানহৰ্নীত ফে অইলচা সেলপুত ডাক বারো মনিকার রে। জাও ঔসাংক দকোইত চরিয়া সংগণিরোহন করতই বুলিয়া **লেপকরেভিল**∛ কি**ভ** আব অটলতা ? গাডেই দো-অপড়লেগা কুংপেইত দেবা করভাইগ। চালুৱা চিঙ্গুৰি নেই, মলুমেই, পুড্ধাত নিজয় শাশান যাতার বিভংস চিত্র আগে তা কল্লন্য করানি অঙ্কল । তা কিতাপারা বৰিষা বাতি আভামণ্ড পে এইল। চ্ডগ্ৰা ভালিয়া বরণ পের। মৰাগ ভুট°কমগত ভুৱাৰহানাৰ কাদাত থইলা। পিছে উঠাৰে ট্ৰাক আহান আনলা। ট্রাকহানাক ভাষ আহানলো বেডেয়া ভারে কাকবলা। পলিধিন শীট আহানলো বেরেলা টাউনর বারোরারি শাুশানে নিলাগা। শাশানে আরাকও মুরুণ মাহি পারেও করিয়া **ওছি**। জোৱেও পুটেইডে ধইলা। মূডে হাসপাডালর লেৱারিশ লাশ কভোগোঁ। ঠিতার থা॰নাত ব্ডা আগে। থাংনাত তার লাখগ। জিংতা অয়া থাইতে বেশনৰ জকানে, বেল্টুশনে কিটি দিল্ভার দিল উতা বুলিয়া মবানির পিছে শুশানে আয়াউ কিট'?

অবাষো মুঙর বুড়া উপরে চিনেছে চিনেছে পারা। ভারুর বাসার মুঙর মুটি উগ না। জনম এহান তার জুড়া স্যাণ্ডাল বিয়ানে বিয়ানে সাফ করলগী। উহ অসম্ভব না এগাদে নাই তই। বারারোরি শাশান হাবির লগে উটাউটি অরা ভাড়াকরা ইলেক- টিক চুরিও ভার সরাসং পুত নি নালভই লাটা লহবে কালাকলশো হিনেয়া গাড়া প্রাকান্য বর্ত্তা বাহালো হাক্তা আগার
ছাড়া আর কুনেরপেইতে ভার দেবা নাইতই। হে কেইডা নাইডা নাকেবর রাপ্তিটান জিলেয়া বারে। কাটানি অবরলা তা বানারে
মাতিয়া চেইডই। তার আছে টাউনর বি সম্পর্তি এডার প্রাতি মৃতি
ভাতে তিন জাত বদলে এরে লার নাহ্ ভারতা হরি উনানে
গাঙে ধানাই লাগতই। তা এবাজো নাতে মরেছেনাই। ছাবর মাহারর
হাদিব সম্পত্তির দা লিক্স এবংকার ভা উভাইলে, কিমালাও এমাকে
নাকেবর জাউতে কাল্ডত ব্যা বহিল। মৃত্র মাংসর দ্বান্তর মার্থা
ভাতা রহানিত্রীক্রা

বাদনর ঘর আঙ্কনির দিনে নফেরের গাঙ্গে বানা লেপইল। জিপু ত্র বৌষেষে হানিয়া 'হা হা হা' করে খায়করনা — 'ওগারি এগুলো। ভাষারও নিয়াম আ্টানি নার্দেছি ব্লতে '

তিবাহি তুমার ডাছর। গ্রাড়ীছানাত কাইলে ঘণ্টা আছানর প্রথ এবাং । করে ব্রেল্ডা তেলাও নাইন মারের লগ্নে মানিশা আন দিয়া-পোছালির প্রতাক দিতে নগেশার ছিল্লা অইল। কর্মিলা অলারেলা দিক্ষা আপা বলার ছরে কান্য ? কিয়া জিন্তা জিলা জিন্তা জিলা হ' আয়াও আয়াও নেয়াইলে নেই। ক্যার কলে কুনোর খানার দরকার নেই 'নগেশারে, এচ্চি মাতিয়া। পতিকাহানকৈ মাকক্রিয়া, ভার মেইগঞ্জ রঙহান, নিছানি নাবলা।

হরি উপান্থার আহিল। মালার উপার ক্থাতে কার্তাও নিংশির নেই বারের বাপকর সালেদে দরদ। ন্পেদ্ধরে আক্সারেও না বাপোয়া ভ্রনেশ্বর সাধ্বাবার মণিবরর এইগা উগারে মাতিয়া কিবলে তিনহান রোগাড় কর্ম। ফ্রিলিফানি, আভহানাত পড়ানিয়ে মালকরে নিংশিও অইল — মালারও হরি, উখান্থান বিভা অইলেই ফিরাল বানিয়া বেছলার। বারো উদিন বিয়াভ হিনেয়া ফিরাল দ্বানাত ত্লামীপাতা সেনারেই লেইটে আনি আদি ফুলর ভাল নাপকরিয়া হলমীপাঙে আহান.

বারো ভিটাগর হো আগাগত, বাতরবারার কোনগত নশ্দেশ্বরর বাপকরে সেরা করেছিলা শনশানহানাত আরাক আহান নশ্দেশ্বররে কুপ্রেইল। ধ্প থংমেই দিল। গ্রন্ধো লেপা শনশানহানাত ধ্প বারো গারে তিল্যা আহিল নুংশিপা গত উহান আজিও তা পাহরে ন্রারের আসলে নশ্দেশ্বররাং বাবা মানেই ধ্প গ্রের উ শেঙ্গেও গত উহান বারো ইমা মানেই সিংলেয়ে ছাছে, কর ধরেছে খারো নেই অ কজোড়া কঙালা আত। যেহানিয়ে ম্বিড়, কাপক বেছিয়া মানের রব্বা আটিয়া ধান বানিয়, ফুতি ব্নিয়া নশ্দেশ্বর জীবনহানরে ফিরালহানর সাদানে তুলিয়া ধ্রেদেছে।

হরি উথানর নিনে বিয়াস্ত হিনেয়া ফিরালহানি থে আগত বরেয়া রাতাছড়া সালইল নশ্বের। জিপ্ততে আর না টটরলা। বাস্কাতি পেয়া থিলকরে দিলা। বাসে কাইয়া রাতাছড়ার পিঠির সড়কগত গ ছিহানাত লামিল। বাজার বার অয়াতে বারা মান্ত্র সড়কগদে অইতারা। ছাত্রিগ সালকরিয়া লপ্ত্রকগদে মিল্লেঙ দিল। তার গাঙর লপত্রকগ এবাকাও অবিকল আগেকার সাদানে আছে। ফেইচমহান কুচকরিয়া তা লপত্রকগত লামিল। খানিপ্পারা নাযিতেগা তা দেখল, জাংগালগদে মৌ জেলা আগ খ্বাকহাপেই আগ মারে দিয়া বাজারমহা দিয়া আহিরী। তা দেহিয়াই হারপেইল কাপকউলীগ। মিরুপহানাত তার ইমার কথা নিংশিঙ অইল। জেলা উগরে তা নাচিনল কিন্তা তেইতে চিনলহাৎ মাকসি আহান দিল। তা আংকরল কাপক না কিতা হ

'হায়'

'চেইকতা ৷'

কাপকউলীগই তাম্প খ্রাকহাপেইগ লামেয়া থয়া ম্রগর আলাহান ককগত থয়া বহিলী। গ্রেবিহান আংকরতেই নম্পেশ্বরতা জিরিঙ করল। তার কনাকর হাবিত্ত পি,য় সেনা কাপকর খিল্লাহানিয়ে মিল্লে-ঙহান কির করে আছ্লেল। ঠিক তার ইমাই হংকরল উতা পারা অছে। তার কনাকহান চপ্ ১প অয়া খ্রাকহাপেই এগর ভিতরে অবিকল আছেপায়া। তা কতো খিয়া লয়া কনাক শোগর সাদানে চাবে চাবে লপ্ক ফারি দেনা অকরল। জাংগালগর বিয়োবায়াদে ধানর চেই মাছা নঙেছে পইলা গারিত অছি কইনার সাদানে রঙ ফুটেছে চেই এতা নশ্দেবররে দেহিয়া হারো অয়া কাদাত চেপয়া লাজে মার নঙেয়া উবা অছি পায়া। নশ্দেবরতে নিঙল শো নাপাছেগ। পেইলইছতা ভাত খোরাত গোলেলা এসাদে উবা অইলাইছ। মাছা নঙা ধানর চেই ঐতা মাঠিয়া আহান দিয়া আগা্রেইল। গাঙহানাত আহানিয়ে তার ব্কগর দরকরানিহান চানাপ্পা নেয়ইল পায়া। উনা সমরগাছির বাহাছপা, ঐরে খালিবারিহান। ইয়েণ্ড বাধগত কায়া দেখল, ছড়াইনন এয়াকও বাউক লয়া দাবদের। নীলোমাণ গাহির ঘরর মাঙে উবা অয়া নশ্দেবরে লো দিল, 'অ নালোমাণ, ঘরে আছতপা 'নেই,। বদন খড়ো গাছিরাং গোছেলা, ঘর অওই চারা হারে।' বেয়াপা আগেই ঘরে ভিতরেও খ্মকরল।

'অ—অ—' কার নারগা ? বহক লাকেই অ থাইবা । উনা খঙা নাঙজারর মারা এগ এবাকাও সিংলেইর সাদানে সাটহানানে রালয়া আছে। নাজেবরে উবা অয়া গাটহানাত হাতুরতারা শোঁতারে চেয়া থাইল। স্কুলেন্ত আঘাও ফুতিফালি বেলেয়া মারা উতার ডেড থেয়া খোইলাত 'জবঙ' করে পড়লা হারৌ উহা। নিংশিঙ অইনে এবাকাই হাতুরানি আহের। বাবো অ গি। অস্করন। উরে রাউক্যান লালইলেই তান্রে ঘলগ। ঘণা বিত্রা আনিয়ে কাকেইহান ঘরা অইন। ব্রুগ দরকর আহান করানি অকরল। আনতহান থক্য়া জেবগর টাবলেটগত আতহান ফো অইলগা। মেন্তমকা উবা অনিয়ে আম্পানে বারো কমইল। বারো অটোনি, অচান। ঘরগর গান্টাহান পানা ফাংনেই ইমা বারা বারো কর্মালনীর সেবার ফামহান আগে চেইল। নাহ ঠিক আছে। এবাকাও হাদালা অয়া আছে। ঘরগদে মিন্নেঙ দিল। অবায়া, এহানতে বদনে কিছান ব্লিয়া, করেছেতা। তার রুপ্রিট্টানর

্না চানাণপা তিল নাছে। মাতলেও য়াকরের নাই। ঘ্রগর বাট-হানও নাছে, খিড়কিও হ্রে হ্রে হ্রে ঘরগর মাঙে বারো গ্রে মাইবর শাও আগ। উহ আমার রুচি এতার উন্নতি নাইল। তারে গাণ্টা-হানত নেহ নিয়ে বদন দাবদে ওককরাত আহিল। কীতনির খাতেই আহান পিদেছে বারো আহান গলবদ্র দেহে। নাশেদশ্রেরে হুমা নিয়া ভাতিগই ব্যাগগই বদনে তারাংতো লইল। ঘরগর মাডেও ভান্র পহরি-শোগ এবাকাও আছে। ইথলহাতের কাদাত লেহাউজারও। নিশেশবর

ইথলহানাদে আগ্ৰেইল 'খুড়া ইথলহান উচছে, নুবারতেই। শেঙনির পানি ঘরে দিতা ঙাই।' নশেল×করে আকতাও নাহ্মিন্যা তার সাড়ে তিন আত বিটী;-মাহান দিশা কবিয়া কাকেই কারল। লেহাউজারর তলে উবা আয়া টেয়া তা খা 3ইল। হাঃ এহানতে কিহান এ! বদনে এহানতে কিহান ্রিয়া করেছেতা। তার গাবিগ থর থব নির্ব্তানি অকরল। তার ইমা বাবা বারো কমলিনীর সেবাব ফাম্হানর কাদাত গবরর **দ্ল**গ। ঢািঞ্গাও পার,ইনর সেল্ডাম গবয় অহিয়া তান্র∙সোর **ফাম বা**রো ার সাড়ে তিন আত স্কাহান আনিকা করেছেলা। আতহানলো ধ্কগ জাতেয়া গারগ তেরীচ করিয়া আ হপনপরো তার স্বগটিন্মা-হানাদে চেয়া থাইল, মাদানপরে জনে আলয়া বাগা ডিমুর বাকলর কাদাত উবাবে নিথর মালক হরালি পাহিয়াগর সাধানে। হাতে হাতে ডেকৈরা সেলকমৰ সাদানে সোঁজনি আহান কল্পকে সোঁ-কবিয়া তাব দেহমনেও প্রাংশ পড়িল। খা করে পাঠ বুলন বিল বদন নেই। তা ঘবে বিয়া নশেৰবরর জিরানির ফামহান যাত করা হ লাগেছেলা হাং। উঠানে প্রেছি মান্কেন্দ্রের চুয়া উবা অতি। আদলে বাতনি করলেও তা হুত্রেও আহুহ পারব বুলিয়া আকগয়ও না নিংকরেছি। তার কনকর উদাক নীলমণি আগন্ধেয়া তারে কলকরলহা বারো তারে ধরে ধরে ঘরে ভিতরে ফাম্হানাত বহাদিল। নজেশ্বর টাবলেট আগ নিকালেয়া খেইল। বদন উৎংচত

জরা হিয়রগদে উবা অইলহা। য়োঁ করে পরখানি মনেইল গবরর দল দেনার ফাম নাপাছত। মোরতা খেয়া পালছতগনা। হার নাপা-রথাং ? উপেইত মোর ইমা বাবার....' মনেয়াও নাইল। তারে ক্পেকরে চেইল। নিকরল অটগি তাম্প খামইল। তার কি অধিকার ই আহিথম জিপেয়া তা ফামহানাত ভায়া থাইল। আদল আহান পিছে তাম্প উঠিল। 'মি গাটেও অহিংগা'

'শেঙনিরকা ?'

'হায় হিনা বেলাংগা।

'এপেইত পানি কাকরে কিচ। হেই খ্রেউই আহান – '

না, আছে। কো উল দেই। মি গাটে হিনেইংলা। তর্পন আহানও দেনা। নাদেশ্বর আকগর কথা নাহ্নিয়া বেগগলো তাপ্প তাপ্প লাটে সালইল। গাটর লেইরিগ উচছে। তাপ্প বয়া বয়া লানিল। ফুতি পটেয়া খ্রেই আহান বেলেয়া, বাবা, ইমা বারো কর্মালনীর ম্মাননে টাঙতইলা ব্লিয়া লগে আনেছিল ফিরাল তিনোহান খৌগত্ত নিকালল। ফিরালর ফুল উতা ফুটাফুটা অনা অকরেছে। ফিরাল-হানিলো তা তাপ্প পানিহানাত নামিল। ছড়াহানর লিকলিকা পানি তারে বেড়ি দিয়া খেলানি অকরল। চিনলহাত। তা পানিহানাত জাব্রদিয়া আকেইহান আকেইহান করে ফিরাল সালকরিয়া পানিহানাত এরে দিল। নীল্রা পানিহানাত ফটফট করের ফিরালহানি পারেও ইলয়া হাতগর লগে সালরা গেলাগা। নাদেশ্বর আতজার করিয়া হেয়া থাইল। আহির পানিয়ে হাবিব খারা খারা করে দেহানি অকরল। তা নিয়রে নিজরে নিজরে বির ভির করানি অহরল, 'মোরে ক্মা করিও। বাবা, ইমা, ক্মালনী ক্ষমা করিও। মোরেও কাদাত চেপকরো ভা বাবা, ইমা, ক্মালনী ক্ষমা করিও। মোরেও কাদাত চেপকরো ভা আব্রুছা ভারনালোকা দেবাঁর পিত্যানবাঃ

তপনি দিয়া কাদে কাদে নশ্বেশবর পারগত কাইল। ফুতি পটেইতে দেহের কাদাত নীলমণি আহিগি প্রছে প্রেছ উবা অছে। নশ্বেশবর কনাকর উদক্তেরে কলক্রিয়া রো মেলিয়া কাদানি অকরল। ফ্রহান বুজে পুলছে য়ারি থতাহানলো কিতাও নামাতিয়াও উদাকরাং হাবিব মাতল। চুট আহান কাদিয়া তান, বদনর ঘরেদে আলইলা। উঠান-হানাত পারস পাতিয়া হ্রাহি। নকেশবররতা আকতাও নুঙেই না লানের। কুনো রকন প্রসাদ লয়া শিলচরে আলনিরকা গই লাগিল। ফুতিফালি পিনিয়া উঠানে নিকুলিন। বদনরে চেয়া খানি থাইল। কথা আহান মাতিয়া চেইতো, হেইচা আহান! ও সাড়ে তিন আত বি উহানাত, বাবা ইমা বারো কম^{*}লনীর কাদাত তারে **ম**ম্মজানি দিয়া পারবতা? ডিক্ষা আহান! অইলেতে তা এখ্যাকা শেঙ-করিয়া – কিণ্ডু ফঙ্য়া মাডেতে ন,ৱারল। নাজান, কিতা খুলখ। তাও তার জিপ[ু]তর সাদানে আহে বেললেতে ৷ তার ভিটাগ**্ড পর** আগরে সেবা করানি কিয়া দিতই ? নশেক্ষ্বর মনহান আনরিল করিয়া তাপো কাকেই কারল। নীলোমণি ছত্তিগই বেুগগই লয়া লগো অইল। তা আর আনিকা অছে সাড়ে তিন আত **হপন উ**হা**নাদে** চানা ন্ৱাৰল। উর্টর গাণীহান লালইলগা। গাণীহানার **কাদাত** ডিগারা দেহি ধবলী গেই উল ঘাস খানা খানয়া **ঘরগদে চেয়া উবা** অয়া আছে। বদনরগ ছাং। তান্রতাও এসাদে ধবলী গেই আগ আছিলী। ঔগর চারাগছে অ থাইব।

নীলোমণি লপ্যকগর থেইপক পেয়া থিলকরে দিয়া উদাকরে কলকরিয়া মাতল, 'বারো আহিছা আনিতে আছিনাই, হিনদ্খের য়ারিপরি দিয়া য়াওইবাংতা?'

'য়াহিতোঁ, আহিতোঁ।' উদাকরাংতো বিদায় লয়া জাংগালগদে উর উর আটানি অকরলী সেণ্টার আকাকহান। চিনখ্নিবহানর সাদানে খরাহানে লপ্ত্রগ জাপদানি অকরেছে। নশ্দেশ্বর শিলচরর লমইলগা বাসহান ধ্বানিব সালেদে মটর সভ্তর্গ দিশা করিয়া কাকেইহান চালাক করল। খেইপুক লপ্তে খাংতা দেখল তা যারগা জাংগালগদে গ্রা কতগ ঘরমহো পাগল পারা অয়া কাদাদে আহি-ভারা। পিঠিত রাহাল দ্গই থোকরতারা। খ্রার ভিত্রেত পেইরাক

নিকুলনা পারা। একেবারে কাদাফো অইলাহা। তা বিকুটির লাম-লাদে থা পাইলগা। মাছানঙেতে ধানহানাত লামানিও কিসাদে। ধাবহান করে দিয়া মাঙৰ আলি তে ফে বিনিতে ফাংনেই প্রাণি তারে লালইলা। আরাক মিকুপ আহান ডিলইতেই সৈনেই গজেদে পারবদিয়া গেলাগাই২। উহানে নদেশবর ফফারইল । 'হিক' করে ব্ৰুক্ষ বেদাক করে মুজ্বুৰৰ অন্থান বিল ছত্তি বেশ আওহানাত পাড়িল। তা বুকগ ভাতেয়া নালিগত উগা অইন। অজন্ত আবহানে টাকলেউগ নিকাশলো। খেইভো: ্বদনর গরেও নঙ্গাং নাথে আগ খেইলগ কিয়াও খেইভো জিংচা অনার সালেদে। আর জিংভা অয়া থায়াতে কিহান কনো। একাকা প্রপেইত, গাওর লপকেগত হৃদপিশ্ভন গট করে খামো পড়লেগা তাতে হারে'রে অইতই। টাবে-**লেটানি উ**রা বেলা বিল। খাংগা আতহান খ্রা তিওা ধানর মাইত লাগানিয়ে তার আন্তা গারিগ জিরিও বরল মাছানভা চেই এচা আত-হান টিউনিয়া লাককটো লাক্রাবে মাডিয়েরা চেইল। হাগ্বি ভিডেছে 🗵 আজি লপু,ক হারি তিঙেছে। তার আতহান তিফ, গা এইল মনহা ও। খুবা তিঙা আত্র তাবাহান বুকগর যেমাণাত খেদানা করে। উপেইত মাঠিয়া মাঠিয়া পাছল। পাঞ্জী হানও তিত্তিন। তা তৃষ্বি আহানি আহান দিল। শিলচার লমইসায়া বাসহান বেলেনা শেলগা। নশ্দেশ্বর ঔগদে উল্টিয়াও না চেইস। আজি হাম্মেউ মরনোত তাব ডেকি ভাগাবান কইগ। চিংখ্যিন, চাশ্নবা, সেলপ্রের বৌ, যিয়া **জিপত্তর আহি**র পানি নেয়তে থাক্। তাব মরাগর গজে মাতা নতা চেই এতা টুপ টুপ করে সারা র তি কাদতাই। লপ্কেহাবি কাদতাই। বাতিব, পিছে রাতি বছর পিছে ব⊋ব, যুগ-যুগাভাৰ উহানতে কনহান । 'হিক' বারো মঞ্জ রণ দিল । নিরালহ নউ ারো তি∟ানি অকঃল । নশে,≚বর ব্রক্স খপহানল ধরিয়া আলিগত বহিল ৷ মাটিহানাত খানি ডাইতো 🤉 কার বিহানথাও এহান। তা এখ্যাকা এপেইত মরলে বিহানর মালিক ঔগই কিহান করে বেল চইথাও। তার মরাগ হাপদিয়া থাইতই সাড়ে

তিন আত মাটি এহান তারহান অইতই না পাতাল থারিদ বিহানর মালিকগ ঔগরহান । এ য-ত্রণার হাদিতও নশেশবররতা আহানি -আহিল। মান্র বিও বেদখল করানি মনারতা না কিতা? না, বেদ-খলতে নাগই। আসলে মাটির কুনো মালিকই নেই। মালিক অধিকার তাহে। কুনোগউ জরম অইতে মাটি নান্তায়া বারো মরতেউ লগে না নিতারাগা। তা তাম্প ভাইল। মাটির ইংহাদ লাগানিয়ে ব্রকার বেদনা হানউ খানি কমইল পারা। মনেইব মাটি উহানর গজে তার বসতি করানির অধিকার নেয়ইতে পারে কি*তু মনেইব ফাম উহা-নাত চিত্তগ অয়া মরানির অধিকার তারতা নিশ্চয় আছে। গাঙর লপ্তেকগত তা মরতে চেইক্তা কুনগই নাদতারাতা। ইং মা-টিহানাত ঙারাউ তার আস্তা গারিগ **ঘামে পাহানি না এ**রিল। নিংসাহান নিয়াম বরি। আহিথম জিপেয়া ভীৎমর সাদানে হৃদপি ম্ডগ বাধ অনার খেলতাম বাছেয়া থাইতে থাইতে খাংতা মেলিক জ্ঞান তা পেইল। মনেইল ফামে মরানির অধিকার **থা**ইলেতে এপেইত লপ্তকেতে কিয়া মরতইতা ? নিজর আপাবপার ভিটাগত ইমাবাবা বারো কমলিনীর কাদাত তার চিনত করা ফামহানাত কিয়া না মরতইতা ? হায় উপেইত তা মরতই । চেইক বদন পারাগই কিসাদে না দেরতা ? আধারে ব্যারয়া যারগা আপাবপার ভিটাগদে চেয়া কৌশলি করিয়া তাংপ বারো উবা অইল নংশদেশ্বব।

2 - 3

বিলুপ্তির পথে আমার সংস্কৃতি

ভরদ্ধাজ

সমগ্র মানব জাতিরকাও ব্রালিক কোন হারা জনগোণ্ডী আহানরকাও বালিক তার সংস্কৃতি কমানয়ে খানি খানি আইলেওপরিবর্তন সহ কর্মধ মান। নাইলইছতে প্রাগৈতিহাসিক কালর মান্র লগে আজিকার মান্র কোন তণ্ডাল নেয়ইলইছ। প্রতি খারেলে (জেনারেশানে) তার হাবি স্থিত বারো স্বাক্ষিত অভিজ্ঞা পিছেকার প্রেলরাং ক্লিকরেক্ষনার ঠোরাং করের। যাতে পিছেকার প্রেলে এ অভিজ্ঞা আজনি করাত গিয়া বারো নাওয়াকরে হিন নাপাকা, মালাবান সময় না তিংকরকা।

ই প্রেলাপ অভিজ্ঞারে মাতিয়ার সভাতা আহ লব বা জাত আয়ালব কংক্তি বা ব্যুলচার । আকালচার প্রিক্তিন ক্লিছ্যার মিক্
প্রিক্তিনর গতি প্রার্থিত মন্থর । প্রির্ভিন মাধ্যমে বা আয়ুল
কার্যা কেন সময় প্রক্তি মান্থর । প্রির্ভিনর মাধ্যমে বা আয়ুল
প্রিক্তিনর মান্তা, যেনাকা জনজাতির বাধ্য আয়া খালকরিয়া
মিক্ষান্ত নিভারাগা যে অতীতর কালচার রেশিয়েল তান্ত্র-মার্থ্রিনেন্তর
কার্থিৎ জাতি আহান হিকারে জিংতা জ্য়া থানার পরিপ্রিত, রক্ন
কর্যায়, বা সাতে গোলোগা উতার কর্ত্রিকর বা হাবির নিজ্যত কল
হিসাবে । আমার ক্ষেত্র কালচারর পরিবর্ত্তিত্ব নিয়াম্যবক্ষয় –
অব্রেলায় অপ্রিচ্থায় ।

সমাজ বা সভাতা আহান জিং তা অনা নিভর করেরতা এ অভিজ্ঞতা সমণ্টির খানি (selective preservation) অর্থাৎ প্রেরোজনান, সারে সংরক্ষণ বারো সংক্ষার খানি পরিবর্খন এবং খানি পরিবর্তনর গজে । উহান খেবাকা নার, দেহিয়ার সংক্ষিত সভাতার অনিবার্থ অবক্ষয় এবং ক্রমে আকদিন নিদার্ণ দ্খে জনক অবল, গি । মানব ইভিহাসে এসাদে উপমা একেবারে নেইতা নাগই । আ অভিজ্ঞতা সম্ভিয়ে রূপ নেছেগাতাই ধ্যায় বারো

শ্রাজিক আচার অনুষ্ঠান বারো অনুশাসনে যেতায় অনেকহানিরে পিছেপিছেপে আইনজান্নে রুপারিরত অছে, অনেকহানিয়ে জাতীয় রুহিব্তিও ইত্যাদিত। লোকগাঁতি, লোকন্ত্য,
লোকাতার আমার আপা বপার ইতিহাসর সাক্ষ্য বহন করের।

থাইনাকার আমলেও কাল্যারর সংরক্ষণর দায়িত অহিল তাই সংস্থাৰ গজে, যেমন,— ধর্মা, পরিবার ইত্যাদি। পিছেপিছেদে থেবাকা সমাজ বাবস্থা জটীলতর রূপ নিলগা এ দায়িত সম্পূর্ণভাবে শিক্ষ,ব্যক্সার গজে দেনা অইল। Initiation ceremony অর্থাৎ উপনয়ন বা দীকা অইলতাই আজিকার ফরমালে এন্তুকশনর প্রাচীনতম রুপহান । বিরামপারা ত্যাগ, হিন দ্বেখর ভিতরেদে অভিড 5, কত'বছরর অধ্যবসায়ের ফ্রো লব্ধ অভিজ্ঞতা সমণ্টি বেতারে কালচারেল হেরিটেজ ব্লিয়ার মীমাং অয়া মাও ধানার সংভাবনা নিয়াম, যদি না এচারে সুরিকিচ থ্যা পিছেকার প্রেরল ফৌকরে দেনরে ব্যবস্থা ক্রানি অর । আমার সমাজপতিয়ে বাবস্থা নেছিলাগ্যতা জীবনর বিশেষ পর্ব আহান এ কালচাবেল হেরিটেজ হিকানিত নাস্ত থাক। বারবছর বুলাস্থ্য বুতু আলুদ্বনে আগান এ-বেদ-বেদাও উপনিধ্য অধয়েন উপনয়ন বা দীক্ষার প্রনায়ন অইপ্রতায় কাল্যারির সংরক্ষণরকা হওছিল শিক্ষা সংস্থাত হ্মানির সিজিল আহান । শিক্ষাব্যবস্থারে স্কুট্ ল্প কোর স্তপতি। আধ্নিক সুল উ শিক্ষা বাবস্থার চরম র্পহান ।

বিখ্যাত আমেরিকান সমাজবিজ্ঞানি (সসিম্প্রিক্ট ফ্রান্শিষ জে ব্রাওন) মাতেছে — কাল্ডারর ক্রমকর্মন বারো সামাজিক অন্-শাষ্করকা ব্যলিয়া প্রজম্মরাং উভার সক্র হন্তান্তর - এ বিষ্ণ্যানিয়ে কাঠামোহনে অনা উচিত বেহানর ভিতরে থায়া এডুকেশ্মর স্থাস্থ ক্রিন্ট এ শিক্ষাবাবস্থার বিশ্বে ভাবে ক্রমর গ্রেক্সুর্ণ ভূমিকার বিচার করতাই ।

এতার পরিপ্রেক্ষিত আমার সামাজিক অবস্থার পর্ব্যালোচনা করলে দেহিয়ার - মাংকলে মাংকলে সারি দিয়া পরিজেলেইশো আরে না বহিতারা মাঙে গাহালি থয়া গাহালির গজে মল, মলর গজে পরিপাইট করিয়া ঠিপকরা তলফুতির (চাকছাবি) নামসার ছাপ চটিত পাইরথ — বেল্কার পানি কাকরানির আগে কইগ গিল্লা ললকরে পারানির সিংনা, নেই চিনার ফুতি ব্নানিব জিক্জাক জিক্জাক্ শব্দ, নাহ্নিয়ার আর বেংল খে হিজানির ঘম্ ঘম্, নাদেহিয়ার কৈই ফলেই ব্নে পারানির সিংনা। কোরাং গেলগা বিশার দিনে পারিজেলেই মউ জেলেইর আন্তর্গাঙ গিলা-খেলার সিংনা, কোরাং গেলগা কতিকন কাপকর পালির মরস্থে সেন্ধার খানি পিছেদে দীঘল সারিত প্রিজেলেই, মৌ জেলেইর অপর্প মিছিল – মারে কাপক এই পাতে ব্জা তাপ্, আতে রাঙা ডেউটি, লগে ড্লের গাররাপ্রেই 🕝 তিনজ্বা পথে দি গাওরমা ফাঙনা। আগে নাও করা ঈশালপা ঢাকুলার ঘরে দরেই গাওেও বিদেশেত বিদ্যা তালকরানিরকা আইলা। পাকানা বাহার বেকা মাড়া থার লাঠিল কাংসেই থেরা লপাকর কান্দিত। এবাক কাংসেরৌ নেয়ইল হকিও ধরে ন্যারলাং।

হাস্তে দেহিয়ার আমার আছিল কালচারর সংবক্ষণর বাবস্থা নেই, নেই পরিষবন্ধনির ছাপ, হ্লো আছেতাই দ্বেধ জনক পরি-বর্তন । কিহান পরিবর্তনিহান : আলো আহিল উতা এবাকা আর নেই, বারো খানি মানি ষেহানি আছে উহানিও বেকালে ম্কান দিয়া টিটকারি করের পারা ।

দেহিয়ার, জাত এহান তাপ্প তাপ্প গৃন্টি থ্ড ফ্রিরারগা — আকবেদে প্রকৃত শিক্ষার অভাবে, আরাক্ত্রাক্রেদে অবহেলায় অপরিচর্যায় জাত এহানর সংস্কৃতির ক্রম অবল্ধির পথ। এসাদে অবস্থার পরিবর্তনিরকা স্বাক্রিয় কাকেই নানলেগা আর নিয়ামদিন নেই জাত এহান প্থিবীর মান্তিত্র সম্পূর্ণ নিমাৎ সইনে । এহান

আমার কা ব্লিয়া জবর পরিতাপর বারো মানেই লাজর বিষয়হান।
আমার প্রজামরাং জবাবদিহি করানিরতাও কিন্তাউ নেয়ইতই। প্রায় লাপ্থ
অনার পথেও আছিলাং কোন আধানিক প্রামানিক ইতিহাস গ্রেহ
আমার জাতর নাংশাং নেই ব্যােরও য়াকরের, হাল্দা দ্যান আহান
বিদেশীর ইকরা নৈইরিকে হেইরাপ উল্লেখ ছাড়া। এবাকা পেয়াও
কোনক্রমে জাতহান হিসাবে যে না মরিয়া আছি, উহানর মিহাল
পেয়ারতা ঠারহানাং বারো ফিজেতে, গাঙ ঘরে চলে আহের আমার
সামাজিক সাংস্কৃতিক লেইরাপা অনুষ্ঠান অ দির মাধ্যমে।

এবাকা পেয়াও চুমচেং অপা বপার আফলর ডেকি রাসলীলা, বাসক, রাখোয়াল, ঈশালপার কীর্ত্রন, ঢাকুলার চলন ইতাদি ইন্ফমেলি সিস্টেমে হিকানি বা হিকুরানি অর- বয়স্ত, কোন রাসধারী বা অজা আগরাংত পর্যার মাধামে আমার র্হির্তি এলা পিলিক পিলিক করের বট্টাং ধরেছে লেমগর ছাদে হলা নিজানিহান বাছেয়া আছে পারা। লেমগত হাওয়াও য়াত-অ যারগা আকদিন হুটক নিজানির সন্তাবনা অত নিয়াম অছে, উতার গজে যেপেইত লেমগত পানি ভালেকুরাও কম নাছি। অজারেলও য়াতনি অকরলা, পর্যাও নেয় যিতারাগা।

আমার সমাজে এবাকাও কোন ফবমালে শিকার্জানর প্রবর্তন নাছে। যেপেইভ আগই মনেইলে নির্দিষ্ট শিকাক্রম (দিলেবাস) আহান অনুসারে স্থানিন্টি পতা বারো সময়সীমার ভিতরে এতা হিকানির সুযোগ পা পারের ।

খনিপুরর উবেদে মিয়েও দিলে দৈহিয়ার, ভায়ুর হেওলুমর অ'ধুনিকরন এবং বিস্তার, ফরেন একচেঞ্জ অর্থাৎ বিদেশী মুদ্রা অর্জনে সক্ষম ফলে অর্থনৈতিক উরতি, এলানাছার মথার্থ ইন্সিটিউ-শ্নেলাইজেশ্ন, ফলে নিজরতা যেতাই হিকানি মনেইভারা উতাও বারো অন্যানা প্রদেশ শিকার্থীও নিদিষ্ট শিকাক্রম ইলয়া ফরমেল সিটেমর ভিতরে শিকা পা পারতারা তর্ক উঠতে পারেঃ ভারুরভা

নিজৰ টেটজাগ আছে, সঞ্জার আগ আছে মজবুত শেংকাগ অয়া। তাতুর লগে আসার পাস্তামনা নারা। কথাহান হাতুহান, হাত্তে মীমুং অয়া যানা লেপকরতাং 🤊 ভাইন্সভ সরকার নেই হাজে 'নিজরাং'নিজে ভানাই জাগতি চানা জন্য পদা । আমারভা বেছেতু প্রায় প্রকরা িরানক্তই ভাগ গাড়েই আছে, বিফুপ্রিয়া মনিপুরী গ্রামণ্ডাল আগাড় আমার জাতীয় বুল আগ অকরিক एयत अन्दे व आ' मिक खारव आवामिक । एमहिने रहेरेत मास्ट्राय বাছাইকরা লোভিংপা ভো থাইডাইডা ছাত্রাবালে এসালে শো আইভাই বিভিন্ন গাডেত। এপেইভ ভানুৰে শীক্ষার-দীকার শারদ্শী করানির প্রকৃষ্টা আইতি। কুলাগ যে অঞ্চলগত অইতি উ অক্সর সাত্তব শৌ উভা ছাত্রাবালে নাথায়াও এ কুল এগং ভাষকরে পারানির সুযোগ দুপইছাই, হলি এডমিশমরকা নিধা-রিছ নিয়তম মান ভাইর তা থা-পার। সেম্ট্রেল বেগর্ড অব সেকেতারি অভুকেশনর পাঠাকুম অভুসরন কলানি ছান তই,ল এ ক্সের শিকামাধ্যম অনা লাগ্রি হিন্দি নাইলে ইংরাজী। আমার ভারতবর্ষর জাতীয় শিকারীতি অনুযায়ী এ স্কুলে আমার শো এ হিকানির স্যোগ পেইতাই আমার এনা-নুজে কাইন আটসর অঙ্গহিসাবে ফুতি ব্নানি ইত্যাদি ওয়াকসি এক্সপিরিয়েস হিসাবে। ওয়ার্ক এক্সপিরিয়েশ্স হিসাবে থাইতৈ আরতাও দশ, বারগ ইউনিট, যেতা চুমকার মনোফাকামী ব্যবসায়িক আদানা কুটীর শিক্তপর ডেকি চারিত অইতি । যেমন, বাঁশবেতর কাম, কারপেনট্রি আরমেচার ওয়াণিডং, বেটারি রিপেয়ারিং বা বিকন্ডিশনিং, শারণে আধ্রনিক হারাহারকাঙ ইলেকউনিক শিশ্প, টেইলারিং ইত্যাদি। এছাদে স্কুলর মাধ্যমে আঁকবেদে যেসাদে আমার সংস্কৃতি জিংতা অয়া থাইতৈ অন্যবেদে আমার হযা শো উপযক্তে শিকা শেষা জাতীয়

বারো প্রাদেশিক শিংনাম্লক পরিক্ষাৎ বহাদির যোগতো অর্জন করতাই ।

प्रमुख्य कर कर पृष्ट प्रकार स्थानिकार स्थानिकार द्वार वाल्या के स्थान कर कर स्थान स्था



সাকাৎ কবি

हिंद्राहित्वहा औद्यामाल निश्द्र

ল্পে ডা 'ক কার্যন ডিডার প্রকর নিবিভার।

की जातान किया १००० है। वह राजद्वा की यह जान वाल कर करण with the time to the factor of the date with referring the contract th grutung mit er unge anne i Beje jujunt bie minne to, a wind which wert our frances or ning toward freed and factor being freed existen at a large me formers and any distant many writing (forming) could be कार्याक्ष स्टान्डे ही नाम मार्थित । त्यांत करहा विस्ता कार किए time after all the residence of the end of the contract of the कारणी का मार्ग्य । समाप प्रश्न पार्टिश ह काल्य "उन्हारणान mercial with rest were your book from the testations feare "first a liber an id" glassy . To prop alson? THE CONTRACTOR OF THE PART OF THE PART SAIS trem's area, are upon a aw ratera facta manage नारिक्ष । वेदान मह मनाया है गृह त्यांकृष । की मन्याय ना देवार ३३ हान मुख्यात (मुख्या विकास हरतीय अलाप कात) शाकार्त साझारत काल केरान्य नांच ५७०० देखाकीत ५५०० देखाकी दावा वाक ম্নীর রেইনেলাম।

নিৰ্দিশ্ব প্ৰান্তৰ কাষ্টাই জিলাত কথা ক প্ৰাৃক্তাৰ নাম সোধা বিশিল্পানীয়াই কৰি পৰিছিত কৰা কোনীৰ শিল্পানী আন । শিক্তাৰ আজনৰ কলা কোনপ উতা কৰাৰাই নাম মোধা বিবিশ্বানীয়াই আলোচনাত বিশ্বা স্থান পাৰ । আজনৰ কলাত শিল্পানীয়াই বিশান কৰাৰ কৰাৰ আজন, কভাৰ কৰিছান ক্ৰান্ত উপৰীত মানানি জকাৰৰ অস্থানা । আভাভাৱা, কাতি, প্ৰাণিত কৰিছা বাৰিতেই

क्षणीत्व । अभीता नामेक सामात क्षणांच द्वाराच्या शांक व्याप दासस्य स्थलावे विभिन्नहात निर्मेण्य व्याप ।

ক্ষিত্র হাত অনুষ্ঠা কর অন্তর্জন স্থান করে ক্ষেত্রতা বিশ্ব বিশ্ব করে বিশ্ব করে বিশ্ব করে বিশ্ব করে বিশ্ব করে ব ক্ষিত্র হাত অনুষ্ঠা কর অন্তর্জন স্থান করে বিশ্ব করে ব

Doministe - Baje tife e' s'o merme :

कुत्र : — कर्मात क्षेत्रको स्टब्स्ट व्यक्ति स्टब्स्ट क्ष्म सामित्री हैं। व्यक्तिकार ह

Birts's - ভাষা বার বালা পাঞ্চল, ।

क्षिण : -- कार्ताव द्वाराक्षीत काराक ताक्यांकर कारक काराकर काराज्य दा कृत्य वालिक कार्यकरात किया :

প্রান্তির - বা । তার জানিকপুর জীতেই) করিছে ভাপর করে। বিজ্ঞান বিভাগের কলাও ব মিউ অভিনাসকরে ।

किया । वे सम्बद्ध वर्गाकान्य (शिवारेंग) व्यापात विवर्गातक जीन-न्यारी द्विताव सीवारन देवाम विवर्गात व्यक्तिक ।

প্র বাহারে লাভর বার বেলা । ইবার করিয়া সংগ্র

femt : - artime gereit gericht in be a ?

- Die im arbei (mes) albei alle (ale mines)

 estelet i batab (nic (mestele è beile mine)
 fert arbei pertent i
- Bat :- wrote to, a min natura friend (antice trate)
- क्ष भि १:- 'क्ष्मक्षा । स्रांतिक वता स्थान (क्षात क्षेत्रेश व स्थाने क्षमक्षा 'तशक (कार करणा । विशे स्था स्था निश्चाक्ष्मस्मित्रेण्ड
- क्षित क्षण करावि हरान्ड करन्त्रात करावित । क्षण क्षण करावित करावित वाक करावित करावित । क्षण — करावित करावित करावित करावित ।
- दिया :-- कानवार हावृती की श्व कामि कानायत (यहक, केश-तकार विकेट कार्कक, कुम कहा 'क्माइड हा,स्टेमाड ?
- ক্ষিত্য উচার, ব্যাব কর্ম ক্ষেত্রণ বাংগত, হরে যাই ইন্সা বার
 উচার ক্ষানেই ক্ষা । ব্যাহা ক্ষানে বাংগার প্রিকরা
 ক্ষানিক্ষানিক ক্ষানার ক্ষানার বাংগার বাংগার ক্ষানিক
 ক্ষানিক্ষানিক ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার বাংগার

The state of the state of the

mate d'at na per monte dons alla est est et lest este mate i des majemps i de's fem estes de meil i des majemps i de's

feet :- afterte fant mente atte e

The state of the s

frett i - mette estemme qu'elle 8 te dess ments s

क्ष कर कार्योगक करण (कांस्ट्रांक कांग्यक कांग्यक करण करण करण । क्षित्र के कांस्वकार करण क्षित्र करण करण करण करण । क्षित्र के कांस्वकार करण क्षित्र करण करण करण । क्षित्र कि कांस्वकार करण क्षित्र करण करण करण । क्षित्र कि कांस्वकार कर्ण (कांस्वकार करण करण करण । क्षित्र कर कांस्विक करण (कांस्वकार करण करण करण करण ।

শ্রী সংকঃ— কলাতে অক্টের্য আতিক পাতিক বা কেন্দ্রী। বাংকা শ্রিন্ত্রসূত্রিক্তরে ক্রেট্রের

for an extend alpha and seems forme acres

ই ব e : - এতে, ভট ভাততে লোকৰ বাকাকৰা নিজ্ঞে বাই বছৰ। একাকতে পাহিন ভ্ৰান্তী ।

Ser: - serer apast ten ofe sent?

्री जिल्हि 🎾 🌬 व्याप

िका: - " क्रान्यक क्षिण का कावनी।" जोशा माना अने विवश - - " क्रान्यक क्ष्मा कावनी।" जोशा माना अने विवश

Serve and a serve to a transfer and a serve at a serve

Sont and and the same of the contract of the same of t

figer - Geriffe gera of e an en ginn bieren

(1) (4:0) — ever mess as 'n ma man, 'n ma man ever' (2:2) (2) (4:0) (

figure - where were territory thank there exerts a manufacture to a section of the sections of the sections of

2 fein : - vm ent von ben en bun eine geb fan

এহান ব

আছিল। ১৫ বংসর ধরিয়া এ 'মায়েরদান' নাটক এহান করলাও । বারো 'হরিশ্চক্র' ট্রিক উহান পুবই প্রিয় আছিল।

চিন্তাং অভার ঝাকার কার অভিনয় নিয়াম ঠিকপেইশাও ?

শ্রী সিহ: -অভিনয় সম্পর্কে মাত্তে গেলেগা প্রথম স্থান অবশাই
শ্রী মুকলী সিংহ। ক্সমণির নারগ জবর হবা কিন্তু
মুকলী ফ্লো আলা ডাইলগ আগা গলে কাকরতে
কাকরতে ক্লাইমেল এ আয়া বেলভই উহান অসাবারণ।
মুকলী মুকলীই।

মুকলী মুকলীই।

- া

ি ডিডা:

হরিশ্চশু নাটকে বিশ্বমিত্রর চরিত্রে দীন্মনি সিংহর

ভূমিকা উহান আপনারতা ক্রিমে লাগিল ? ...

গ্রী নিংহ: -- হরিশ্চন্দ্র নাটকে বিশ্বা মত, মাথেরদান নাটকে শনি এবিয়হান চরিত্রে দীলমণি গিরকে অভিনয় করল। উতার তুলনা নার। বিখামিত চরিত্রে দীলমণি, শনির চরিত্রে দীলমণি, শনির চরিত্রে দীলমণি, শনির অভিনয় না দেশলে অভিনয়র দিক আহান, অপূরণ ধার। তুলনা নেই।

চিম্বা: – হাসারল আপনারতা কিমে লাগিল?

শ্রী সিতঃ—মি হাস্য রুদে অভিনয় করেছু। মুডেউ পাট্রী। "রূপ হলো অভিনাপ" নাটকে বাগাবাগিশ বুলিয়া চরিত্র আচানাং অভিনয় করিয়া কাছাত্র যাত্রা কাংনাত থিতীয় পুরস্কার পেইলু। দেবদত্রই তৃতীয় পুরস্কার পেইলা হাস্য রুদে। দেবদত্রই তৃতীয় পুরস্কার পেইলো হাস্য রুদে। দেবদত্রই তৃতীয় পুরস্কার পুরস্কার পিইলো। সর্বমোট উফাংনা উহানাত এগারো—হান পুরস্কার পাছিলাঙ়। হাবিব চরিত্রে প্রথম। নায়কে নায়িকাত, ভিলেনে ইত্যাদি। আভিকার এ সাক্ষাংকার এহানাত আপনি আমারে সহযোগিতাহান করে দিলাও উহানবকা চিন্তার, পশ্ব

বীরজীৎ সিংহ শিশং



ত্রিকশ্প এহান হাবি মান্রেই হারপাছি হান। এহান ডাঙর প্রাকৃতিক দ্যোগি আহান। ভ্মিকশ্যর কথা হানলে মান্র মনে ডর হমার। কারণ ভ্মিকশ্প এহান এমাটিক ডাঙর প্রাকৃতিক দ্যোগ—
ভাহান বেহানর ধর্ষেলীলাতে প্রিশীর কুনো প্রাণী বা বস্তার রেহাই

নেই। ভারতর ভিতরে যে যে ডাঙর কতহান ভ্মিকম্প এবাকা পেয়া

অয়া গেছেগা উতার তালিকা আহান নিমে। দেনা অইল।

তারিখ	ফামহাম	রিকটা স্কে	ন মন্তব্য
5-9-3920	দিল্লীর কাদাত	p.e	অনেক ধর ধরংস অছিল গ
\$5-65-540 5	মথ ্রা `	୬°୯	বি'ত নিয়ামপারা ফাটল দেহাদেছিল। প্রচুর পরিব মাণে পানি ফাটলে হুমাছিল।
\$40 .	কুষাউন অন্তল	⊕ *¢	৩০০ গ মান্ বারাবলে সর্বেছিলা।
24-74-2	কাছ (গ্রেকর	ু ১°৬ (ঘূ	ভূজর শহরগ প্রোপ্রির ধ্রংস। ১৫৪০ গুমান্ মরেছিলা।
MA-PASA &	<u> </u>	₩°>	১০৫ গ মান, মরেছিলা বারো
	কাশান্ত 🕆		১২৩০ গ্র ঘর বাগেছিল।
20-8-2A.P.	কাছাড় (আসাম)	q*¢	প্রচুর পরিমাণে বি'ত ফাটল দেহাদেছিল বারো গর্ত অছিল।
40 C-PARC	শশ্চিম শ্রীনগর '		৩৫,০০০ গ প্রাণী মরেছিলা উতার মা মানু মরেছিলাতার ১৫০০ গ।

ভারিখ	ফামহান	ৰিকটাদে	কল মস্তব্য
२।७।১५৯৭	শিলং	A.d	প্রায় ১৫৪২ গ মান, মরেছিলা। অনেক ঘর শিলং, গোয়ালপারা গোহাটী নগাঁও বারো সিলেটে ধ্রংস অছিল।
08-815504			২০,০০০ গ মান্ মরেছিলা। কাঙরা, ধরমশালা প্রাপ্রিধ্ংস।
A161222A	চল প্রদেশ) শ্রীমাংল	q . @	৪৫০০ বর্গ কিঃ মিঃ জাগা ধরংস।
হাঀা১৯৩০	(আসাম) ধ্বড়ী	4,2	প্লে বারো রেল লাইন ধ্রংস।
১৫ <i>।১।১৯৩</i> ৪	(আসাম) 3 বিহার (নেপালবডা	4.0	প্রায় ১০,০০০ গ মান; মরেছিলা।
১৪।৩।১৯৩ ।		%°0	ভঃশাওয়াল, ধানদাওয়া, নাসিকা গদার, বরদাত ধ্বংস।
২৬।৬।১৯৪১	১ বঙ্গোপ- সাগর (আ* মানর কাদা		আশ্বামানে অনেক ঘর বাগেছিল।
২৩।১০।১৯		۰, ٩২	আস।মর উত্তরপবে দিসাত ধ ংস প্রাপ্ত।
३ ०।२।५৯८	৭ জন্মবুর উত্তর পর্ব	9 ,0	ভাদরওয়া অণ্ডলে প্রচুর পরিমাণে ধরংস।
२৯। १। ५৯८	জণ্ডলে - ৭ আসাম `২৮'৮°N ১৩'৭° E	q .o	ডিব্রুগড়, যোড়হাট, তেজপরে ধ ংস

তারিখ	ফামহান	রিকটা	ংকল মন্তব্য •
२७।४। २৯७।	o, -আসাম্∠় ২৮'কু° N . ৯৬ ৬৬°্ট		ভ্রিকশ্পর ইতিহাসে এইনে স্বান্ অক ধরণরহান। ১৫৬ গ মান্নরে- ছিলা। ৫৩২গ মান্লগে লগে গোলা অনায় মরেছিলা।
チ ラ1も1アタでの	ু অনজার ় (গাজরাটু)	3 ,0	১১৫ গ মান, মরেছিলা। ৪১৪ গ মান, জখম।
キャースターン から	্ট্ উন্তৰ প্ৰদে তo'o5°N ২৯'৯৪°E	ત જ.૦	কাপকোট অঞ্চলর প্রায় ১৫০ বগ? কিঃ মিঃ ধনসে।
০২-৯-৯৬৩	বাদগাম ৩৩:৯° N ৭৪:৭° E	હ*৩	৭৯ গ মান্ন মরেছিলা ৪০০০ গ মান্জ্যম।
২৭-৬-১৯৬১	্নেপাল ভার বর্ডার	ত ৬,১	৪০ গ মান, মরেছিলা। বারো অন্তেক মানু জখম।
20-25-290			৯৭৭ গ মান্ন মরেছিলা ২২৭২ গ মান্য জখম।
6181994	ভন্তচালম (অশ্বপ্রদেশ)		কটাবুগাড়ম থারমেল পাওয়ার দেটশন হংকরতে বাধা অছিল।
২০।৩।১৯৭০	্বচ গ ু জরাট	ø,o	রচশহরে ২৬ গ মান, মরেছিলা। ২০০ গ মান, জখম।
३ २८८१ ७ ।८८	় কিন্নার (হিমাচল প্রদে		8৪°গ মান ্মর্রেছিলা । জিখন অনেকগ।
<i></i> キタ1612280	ভারত নেপাল বর্ডাঃ	\$°5	২০০ গ মান্,নেপাল বারো ভারতে মরেছিকা।
201A122A0	FFE No. (1	১৫ গ মান্ <u>র মরেছিলা।</u> কাথ্যাত দলাগ ঘর বাগেছিল। ৬২

*********** शोकविकः— राकविकः—

"जितिजिति"

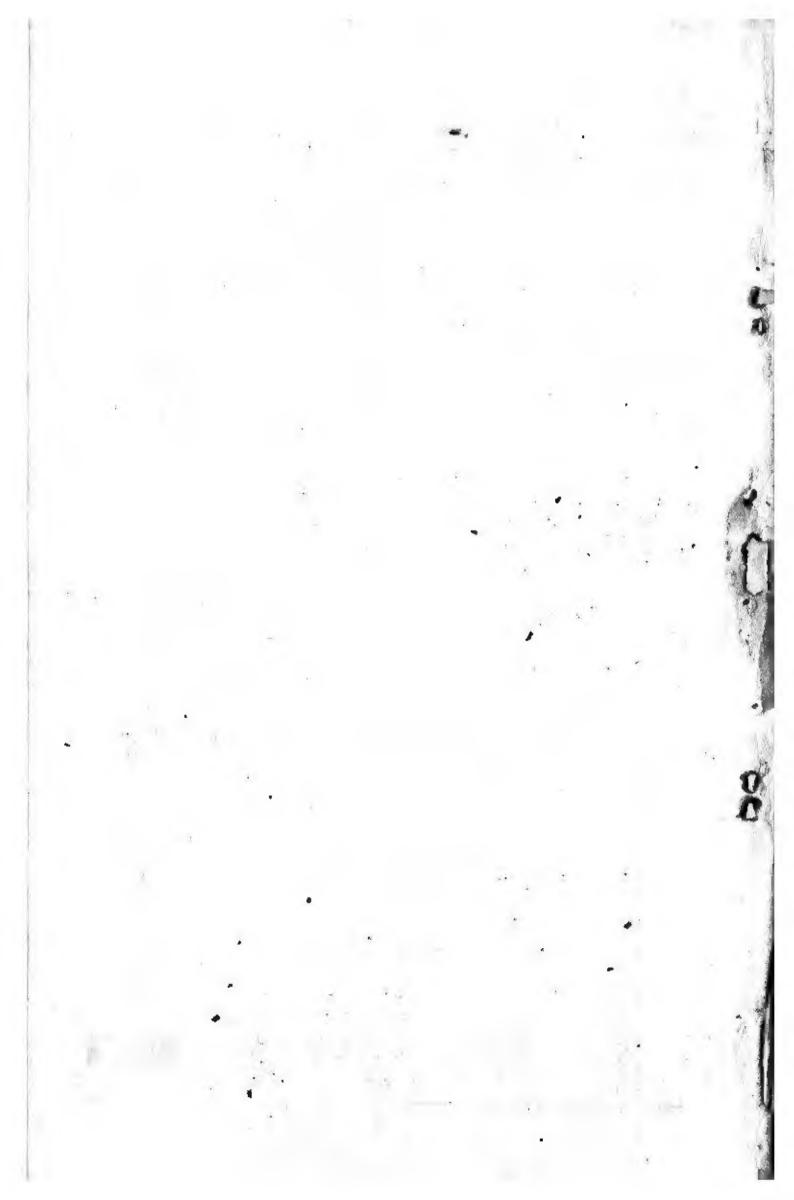
প্রকাশক: - দেবানন্দ দাস

জ্ঞান বিচিত্ৰা

১১ জে বি রোড্ আগরতলা—৭৯৯০০১ দাম—রূপা দশহান

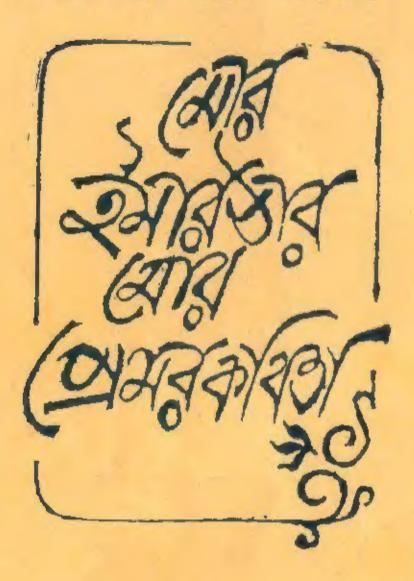
হাবি জাগাত ভ্মিকম্প।

চিন্তা





শাদৈল—-শ্রীরণঞ্জি সংহর কাব্য**াহ**





পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং